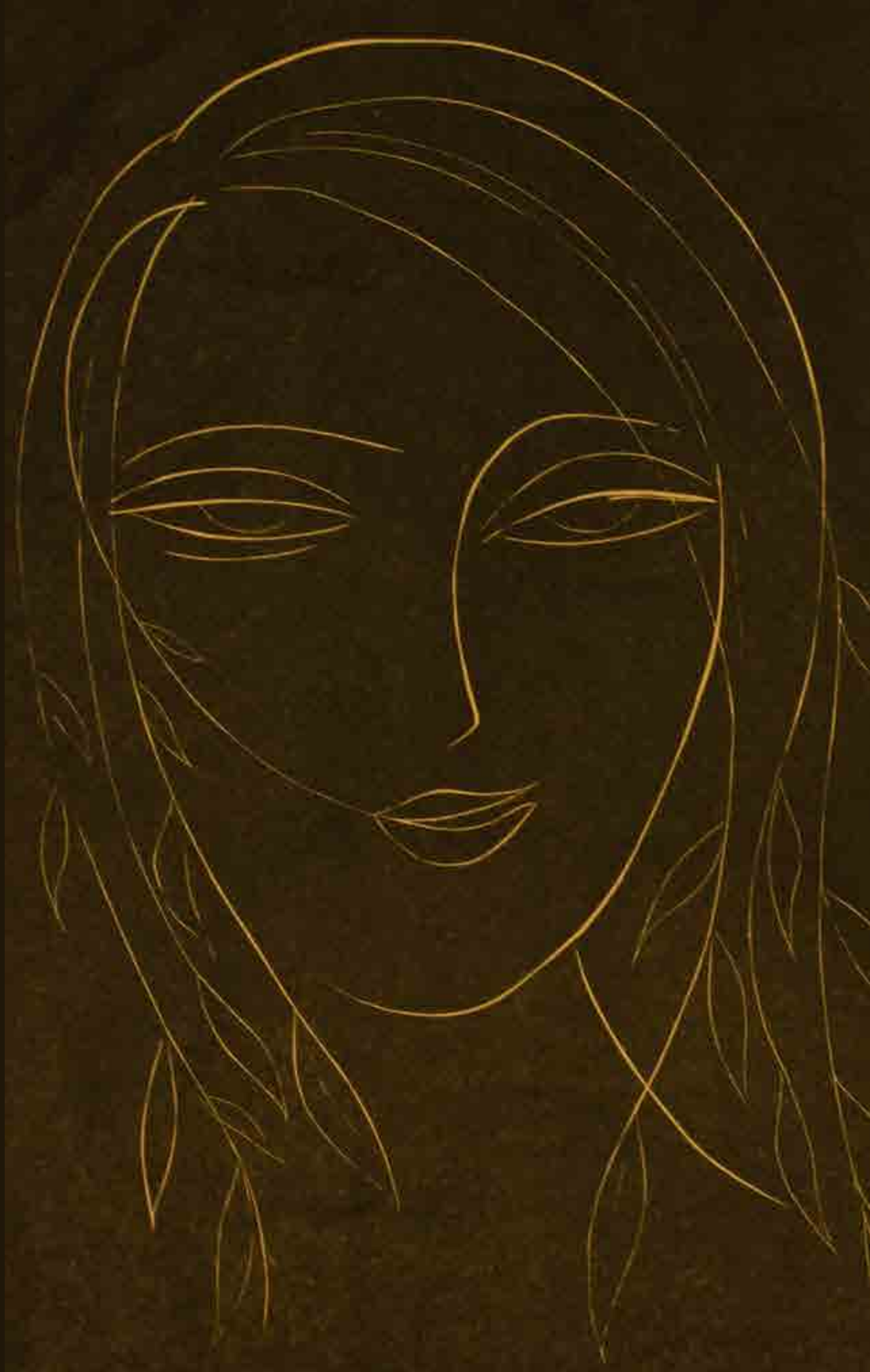


LXXXII Vilnius aukcionas





LXXXII Vilniaus aukcionas

2024 m. gegužės 31 d. 18 val.

Samuelio Bako muziejus (Naugarduko g. 10, Vilnius)

Ekspozicija:

Gegužės 29–30 d.: 10–18 val.

Gegužės 31 d.: 10–14 val.

Samuelio Bako muziejus (Naugarduko g. 10, Vilnius)

Turinys:

4	<i>In focus:</i> Šiuolaikinis menas
18	<i>In focus:</i> Vladislovas Žilius
20	Lietuvos dailė
36	Išėivijos ir litvakų dailė
40	Lietuvos grafika
44	<i>In memoriam:</i> Irena Teresė Daukšaitė Guobienė
47	<i>Varia lituanica</i>



Sveiki, mielieji,

gražus ir šiltas pavasaris mus atlydėjo į gegužės mėnesio aukcioną, kuriame – jau tradiciškai – pristatome aktualų, šiuolaikinį meną, jaunosios generacijos autorius. Paprašėme jų vienu-dviem sakiniais pakomentuoti savo kūrinius, ir dauguma tai padarė. Komentarai suteikia papildomų niuansų ir prasmių žiūrovui ir galimam tų kūrinių savininkui. Lietuvos dailės laukia įdomi, kokybiška ateitis – tokią išvadą leidžia daryti šios rubrikos kūriniai.

In focus rubrikoje šįkart – labai savitas lietuvių menininkas Vladislovas Žilius. Pristatome 4 jo darbus, sukurtus dar iki emigracijos, puikius ir retus lietuviškojo oparto pavyzdžius.

In memoriam rubrikoje – talentinga grafikė Irena Teresė Daukšaitė Guobienė, kurios kūrybą pristatome tiek ankstyvais, tiek brandaus periodo darbais. Ši mini retrospektyva leidžia pamatyti, kad jos meninės kokybės kartelė buvo iškelta labai aukštai per visą kūrybinio kelio laikotarpį.

Toliau – jau tradicinėmis tapusios *Lietuvos, išėivijos* bei *litvakų* dailės ir grafikos rubrikos, kuriose rasite daug ir įvairių darbų – nuo Adomo Galdiko, Juozo Zikaro iki Rimvido Jankausko–Kampo, Zenono Varnausko, Jono Čeponio ir kt. rinkos geidžiamų autorių. Ypatinga gausa pasižymi *Varia Lituanica* rinkinys, kuriame pristatomos įvairios kolekcinės vertybės nuo su šarvais pozuojančio to meto „Who is who“ leidiniui Radvilos Našlaitėlio portreto raižinio iki lietuviško dizaino vizitine kortele tapusios kėdės „Ku-dir-ka“.

Mėgaukimės pavasarine gamta ir susitikime LXXXII Vilniaus aukcione gegužės 31 d.

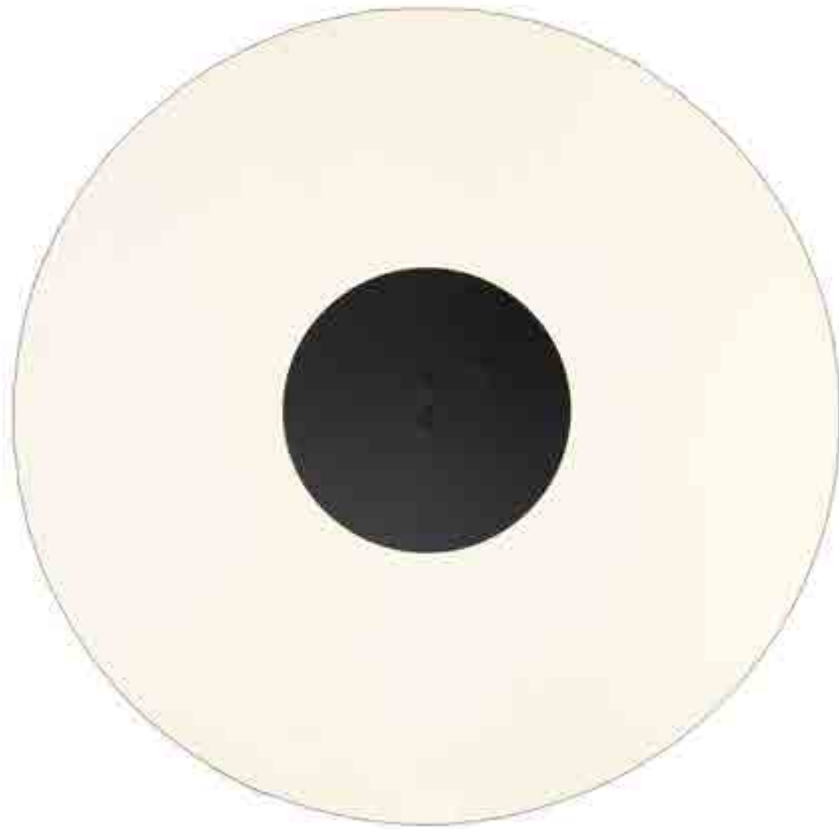


dr. Simona Skaistgirė,
Vilniaus aukciono vadovė



Lilijos Valatkienės nuotrauka

In focus: Šiuolaikinis menas



1. Valdas Ozarinskas (1961–2014)

Satelitas
[2002], metalas, atšvaitinis paviršius (kelio ženklų diskas), Ø=90
1550 Eur



2. Valdas Ozarinskas (1961–2014)

Lagaminas
2004, plastikas, metalo ir gumos detalės, trosas, ratukai, 80 x 50 x 25
1250 Eur



„**Valdas Ozarinskas–Oze** (1961–2014) – vienas ryškiausių tarpdisciplininio meno ir konceptualiosios architektūros atstovų Lietuvoje. Jo darbų spektras apima ir pastatų, interjerų, ir parodų architektūrą. Ozarinskas kūrė ir scenografiją, instaliaciją, mados dizainą, kuravo įvairius meno renginius bei architektų grupės „Privati ideologija“ parodas. 1986 m. baigęs architektūros studijas Valstybiniame dailės institute (dab. Vilniaus dailės akademija), Ozarinskas pasižymėjo tradicinių architektūros kanonų laužymu, jų sampratos išplėtimu, dėmesiu architektūros poveikiui ir ideologijai. Studijų metu pradėjo bendradarbiauti su Aida Čeponyte, su ja sukūrė daugumą meninių projektų. Nors po studijų dirbo architektūros lauke, jau tuomet pradėjo veržtis į eksperimentines erdves, neapsiribojęs viena sritimi, todėl jo kūrybą galima apibūdinti kaip veikiančią architektūros ir dizaino išplėstiname lauke. Be to, daugelis garsių menininko kūrinių vertinami ir konceptualaus, objektinio ar vizualaus meno kontekste. Žinomiausi jo architektūriniai darbai – suprojektuoti barų „NATO’s“ ir „Neperšaukama liemenė“ interjerai, Lietuvos paviljonas EXPO 2000 parodoje Hanoveryje (kurtas su grupe „Privati ideologija“), Saatchi&Saatchi reklamos agentūros interjeras, ŠMC fojė rekonstrukcija, ŠMC kino salės rekonstrukcija (kartu su Audriumi Bučiu), taip pat – privačių erdvių interjerai. Menininkas buvo daugelio ŠMC parodų architektas.

Svarbus Ozarinsko kūrybos segmentas, siejamas su vizualiaisiais menais ir kuratorine praktika, išryškėjo dar tik baigiant studijas, kai menininkas pradėjo kurti objektinį, tarpdisciplininį, konceptualų meną, pasižymėjusį teoriniu pagrįstumu, dekonstrukcija, konceptualiomis ar performatyviomis meninėmis strategijomis. Jo darbai neretai turėjo ir socialinio komentaro pobūdį, kurį galima apibūdinti kaip kritišką, dažnai ironišką.

Valdas Ozarinskas [...] svarbus ne tik kaip kūrėjas, bet ir kaip mąstytojas, savo disciplinos reflektuotojas, plėtęs jos galimybių ribas. Menininko kūrybinis palikimas – itin plačios apimties, iki šiol aktualus ir apjungiantis įvairias medijas bei idėjų laukus”.

Linas Bliškevičius in: <https://www.letmekoo.lt/artists/ozarinskas-valdas-r-i-p/>



3. Julius Ludavičius (g. 1969)

Bluescape | Mėlynvaizdis
[2011–2013], fan., al., laikraštis, smėlis, pieštukas, autorinė techn., 121,5 x 176
2900 Eur



4. Gintaras Znamerovskis (g. 1970)

Auksinis ruduo
2023, drb., al., 100 x 90
2400 Eur



5. Gintaras Znamerovskis (g. 1970)

Abstrakčiai dekoratyvi kompozicija su dailėtyrininkėmis
2023, drb., al., 100 x 100
2400 Eur



6. Indrė Ercmonaitė (g. 1985)
Saulėlydis
2017, drb., al., 44 x 54
680 Eur

„Šie darbai sukurti rezidencijos Nidos meno kolonijoje metu. Paveikta gilių dangaus ir vandens horizontų bandžiau potėpiu sukurti judesį. Kaip vėją, kaip bangą, stumiantį paveiklo personažą į centrą, taip įraudusį nuo grumties. Jei veiksmas toliau vystytųsi, manau, liktų tik abstrakcija“.
Indrė Ercmonaitė



7. Indrė Ercmonaitė (g. 1985)
Tarp bangų
2017, drb., al., 44 x 54
680 Eur



8. Joana Kairienė (g. 1987)
Senelio kaukė
2023, drb., akr., ofsetiniai dažai, skutinėjimas, trafaretas, 120 x 120
1400 Eur

„Šis kūrinys atliktas skutinėjant akrilu dengtą paviršių, paskui skutinės vietos padengtos transparentiniais ofsetiniais dažais. Tyrinėju savo prisiminimus žvelgdama į knygą iš praeities. Statiškai plokšti vaizdai perteikia objektus beorėje ir neįvardintoje erdvėje“.
Joana Kairienė

„Šviežių dažų kvapas virtuvėje – valgomasis užmaskuotas nesimetriškai atsikartojančiame grafiniame patiekalų ritme. Ranka nevalingai nustumia viską nuo stalo ir jo kampe pasimato... pitono kiaušinis. Staiga iš vazos pakyla širšių spiečius ir pasklinda erdvėje suformuodamas ilgą audinį. Lyg propeleriu besisukanti pjūklačūvė praskrieja diena. Plačiomis linijomis nusibrėžia kelias į vakaro nuokalnę.“
Hermadowning

9. Hermadowning | Evaldas Bubinas (g. 1988)
Pitono kiaušinis
2023, drb., akr., aerosolis, 170 x 140
2900 Eur



10. Hermadowning | Evaldas Bubinas (g. 1988)
Kilimas „The Soft Parade“ (pagal „The Doors“ dainą)
2023, vilna, rankų darbo kuokštinis dygsniavimas, 186 x 115
2500 Eur





11. Simona Žilėnaitė (g. 1986)

Sostas
2009, drb., al., 114,5 x 80
1100 Eur

„Tai aliuzija į psichoterapeuto kabinete esančius krėslus.
Ir nežinia, kuris yra soste...“
Simona Žilėnaitė



12. Agnė Juodvalkytė (g. 1987)

Vaivoriai
2021, drb., al., 60 x 60
1200 Eur

„Prislopinta spalvų paletė pasakoja asmeninę istoriją, kiekvienas sluoksnis praturtintas palaipsniui atrastomis detalėmis, užtapant, ištrinant, perklojant, liejant, sluoksniuojant dėmes – žadinamas atsitiktinumas ir intuicija“.
Agnė Juodvalkytė

13. Agnė Juodvalkytė (g. 1987)

Atspindys
2014, drb., al., 85 x 65
1600 Eur



14. Tadas Tručilauskas (g. 1994)

Indian Summer
2017–2024, pvc tentas, mišri technika (akrilas, flom., aerosol.), vandalizmas, 205 x 160
2900 Eur

„Paveikslas įkvėpimas – grupės „The Doors“ daina Indian Summer. Modelis – Čarlzas Bronsonas iš filmo Chato's land. Paslėpta figūra (jei paveikslą paguldytume horizontaliai) – Genesis P-Orridge. Paveikslas pradėtas 2017 m. VDA. 2018 m. festivalyje „Yaga“ darbas buvo įtemptas tarp dviejų medžių; tapoma buvo 3 dienas be miego. Užmigau tik visiškai išsekęs, klausydamas lietaus po įtemptu tentu. Paveiksle matoma figura laiko ne šautuvą kaip originaliame filmo plakate, bet teptuką ir škurlią valyti teptukams. Taip pasakau, jog tapyba – tai ginklas. O šiame perkurtame plakate filmas atsiveria begalinėje vaizduotėje grojant paveikslą dainai“.
Tadas Tručilauskas



15. Dovilė Bagdonaitė (g. 1991)
Tyli grėsmė. Iš ciklo „Paris, you are wild“
2019, pop., gvašas, 18 x 25
580 Eur



16. Dovilė Bagdonaitė (g. 1991)
Vilniaus drobulė
2021, drb. ant kart., al., 15 x 20
460 Eur

„Tyli grėsmė“: Paryžiaus botanikos sode įkurtas pripučiamų gyvūnų zoologijos sodas akimirkai atgijo. Dauguma lankytojų ir toliau vaikščiojo lyg niekur nieko. „Vilniaus drobulei“ paaiškinimo, manau, nereikia”.
Dovilė Bagdonaitė



17. Kipras Černiauskas (g. 1993)
Dievo sandora su žmogumi (triptikas)
2021, drb., al., 46 x 38 (visi)
1300 Eur

„Ši paveikslų grupė priklauso kūrybos periodui, kuriame tiriu religijos santykį su šiuolaikybe. Inspiracija kilo aplankius Visbio katedroje, Švedijoje, esantį vaivorykštinį altorių“.
Kipras Černiauskas



18. Julija Skudutyte (g. 1995)
Pro prancūzišką langą... prieš Paryžių
2023, pop., akv., karpymas, veidr. plexi-glass, 76 x 57
1050 Eur



19. Julija Skudutyte (g. 1995)
Pro prancūzišką langą... po Paryžiaus
2023, pop., akv., karpymas, veidr. plexi-glass, 117,5 x 58
1350 Eur

„Darbai sukurti 2023 m. meno rezidencijos „Cité Internationale des Arts“ Paryžiuje metu. Pirmasis darbas „Pro prancūzišką langą... prieš Paryžių“ vaizduoja pasiruošimą rezidencijai, žiūrint Éric Rohmer filmus, apsuptai katino, valgant kebabą. Antrasis darbas „Pro prancūzišką langą... po Paryžiaus“ atvaizduoja miestą, kokį jį patyriau realybėje: didžiulę klasių atskirtį, pilnas palapinių, kuriose gyvena benamiai, gatves, kol tuo pačiu metu vyksta aukštosios mados savaitė. Abu darbai turi iškarpymus, atspindinčius Paryžiuje lankytų bažnyčių vitražų raštus. Veidrodinis pagrindas darbui suteikia ne tik aliuziją į rezidencijos metu kilusias refleksijas, bet ir padaro darbus interaktyviais“
Julija Skudutyte



20. Akvilė Malukienė (g. 1990)
 Šokis erškėtyne I
 2021, drb., smala, kalkės, lakas, 155 x 120
 1200 Eur

„Savo paveiksluose naudoju smalą, ją pati verdu ir tapau. Ši medžiaga leidžia perteikti mano kūrybos pajautą: kūryba man visada yra tarp sakralinio ir brutalaus veiksmo. Smala – tai nuoroda į industrines gamyklas ar traukinių bėgius, kas yra prieštara organinei gamtos kūrybai”.
Akvilė Malukienė



21. Akvilė Malukienė (g. 1990)
 Šokis erškėtyne II
 2022, drb., smala, kalkės, lakas, 148 x 108
 1100 Eur



22. Konstantinas Gaitanži (g. 1977)
 Vėlinės I
 2016, drb., akr., 170 x 140
 3900 Eur

„Rasų kapinės yra istorinis Vilniaus Panteonas – vieta, kurioje iki XX a. vidurio laidoti garsiausi miestiečiai. Rasų kapinių skulptūra yra savotiškas populiarizuoto, balansuojančio ant kičo ribos, „taikomojo“ romantizmo išraiška. Tai romantizmas, siekiantis rimtumo, bet dažnai nesąmoningai įgaunantis karnavališkumo bruožų. Galiausiai, tai sąmonės pralaimėjimas bandant tiesiogiai suvokti mirties perspektyvą. Šis pralaimėjimas yra ypač akivaizdus Vėlinių dienomis, kai tradicija reikalauja akistatos su nebūties absurdu”.
Konstantinas Gaitanži



23. Konstantinas Gaitanži (g. 1977)
 Vėlinės II
 2016, drb., akr., 170 x 140
 3900 Eur



24. Algimantas Černiauskas (g. 1988)
Ant pasaulio krašto
2015, drb., al., 180 x 110
1200 Eur

„Pastožiški, performatyvaus tapymo būdo paveikslai, pristatomi kaip altorinė tapyba. Potėpių skulptūriškumas atveria sakralizuoto tapybos proceso paslapčių gelmes. Teptuku it špaga mojuodamas, lyg vaikas dažų prisivalgęs, – toks tai tapymas audringas”.
Algimantas Černiauskas



25. Algimantas Černiauskas (g. 1988)
Kentaurų pievelėje (triptikas)
2013, kart., metalas, al., 18 x 22 (visi)
980 Eur



26. Indrė Mikašauskaitė (g. 1994)
Kruvinoji Merė
2024, drb., al., 160 x 150
1300 Eur

„Bloody Mary – Jūra lyg aukso atspindys, nuojaautos, šešėliai, netikri ir simboliški reiškiniai. Vien paslaptis. Vien juokas. Vien ašaros”.
Indrė Mikašauskaitė



„Iš ciklo „Žvilgsnio studija“. Jūrų žvaigždės mato labai neryškiai, nesufokusuotai, taip pat jos nemato spalvų. Tapydama šį paveikslą drausminau save, kad nenutapyčiau jo per daug spalvingo ar išraiškingo, kadangi jūrų žvaigždė turi ribotą matymą, bandžiau į jį įtilpti. Žmogaus matymas taip pat ribotas, lyginant su kitomis gyvybės rūšimis...“
Ieva Juršėnaitė

27. Ieva Juršėnaitė (g. 1988)
Jūros žvaigždės žvilgsnis į koralus
2022, drb., al., fluoresc. dažai, 100 x 80
1300 Eur



28. Dalia Mikonytė (g. 1986)
Migle I
2022, pop., sid. želat. atsp., 40 x 30, tir. 1/2
900 Eur

„Kontaktinis sidabro druskų atspaudas (fotograma) iš projekto „Migle“. Su parodos subjektu Migle mane sieja 20 metų draugystė, turinti literatūrinę apraišką – ranka rašomus laiškus, kurie atsispindi ir šiame darbe.“
Dalia Mikonytė



29. Gediminas Endriekus (g. 1982)
Gyvūno figūra
2016, bronz, patina, 9,3 x 11, h=16,5, tir. 1/10
Sign. A: monograma, 2016, 1/10
1100 Eur



30. Gediminas Endriekus (g. 1982)
Objektas
2019, bronz, geležis, žalvario plokštė, auksavimas, 6,5 x 7, h=17,5, tir. 1/1
Sign. A: monograma, 2019, 1/1
1200 Eur



31. Jonas Aničas (g. 1987)
Stebėtojas
2023, plienas, pjaustymas, virinimas, h=81, 15 x 15
1100 Eur

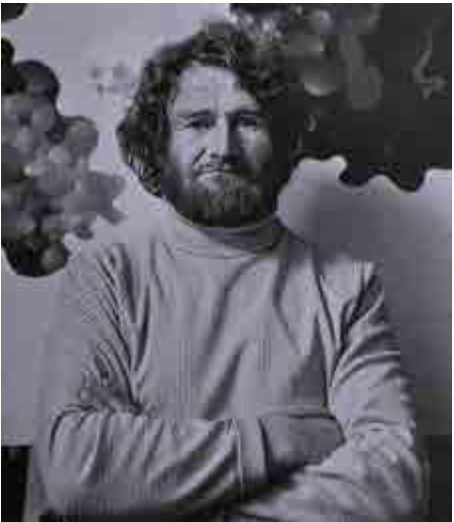
„Bejėgiškumas, atliepiantis mūsų visų jausenas stebint tokius reiš-
kinius, kaip karai, pandemijos, tarša. Esame tarsi sustingęs plienas,
negalintys nieko pakeisti“
Jonas Aničas



31. Liutauras Griežė (g. 1977), Marius Zavadskis (g. 1979)
Vilkas
2023, bronz, patina, granitas, 23 x 15, h=27
(su granito postamentu – 37,5), tir. 2/14
Sign. AK: L.G; MZ
1500 Eur

„Skulptūra „Vilkas“ – tai šiuolaikinė seno mito apie Vilniaus miesto
įkūrimą interpretacija.“
Liutauras Griežė

In focus: Vladislovas Žilius



Vladislovas Žilius (1939–2012) gimė 1939 m. gegužės 13 d. Varsneliuose, Šilalės apskrityje. Mokėsi Telšių dailės mokykloje, 1964 m. Lietuvos dailės institute baigė grafikos studijas. 1965 m. dėstė piešimą M. K. Čiurlionio meno mokykloje, 1972 – Vilniaus inžineriniame statybos institute. Vėliau dirbo leidyklos „Vaga“ Meno leidinių redakcijos vedėju, leidyklos „Mintis“ vyr. dailininku. Sukūrė estampų ciklą („Vilniaus legendos“, „Taikinos“), ekslibrisų, piešinių, tapybos kompozicijų. Iliustravo knygas, apipavidalino kino filmą „Jausmai“, J. Stavinskio pjesę „Spūsties valanda“ (Klaipėdos dramos teatre). 1964–1976 dalyvavo grafikos parodose Lietuvoje ir užsienyje (tarptautinėse bienalėse Malborke, Krokuvoje, Barselonoje). 1965, 1966, 1970, 1974 m. Vilniuje surengė individualias parodas, tarp jų neoficialią tapybos. Viena iš interviu apie V. Žilių ir grupelę kitų dailininkų buvo pasakyta „tai tikrai užsispyrę gabūs modernistai, kurie nieku gyvu nesitaikė prie sovietinės sistemos. Jų parodos septintajame dešimtmetyje vyko tik uždarose, dažniausiai privačiose erdvėse. Tuo metu jų darbai tikrai ėjo iš rankų į rankas.“ 1974 m. V. Žilius buvo apkaltintas formalizmu ir išmestas iš Lietuvos dailininkų sąjungos. Dailininkas tuometiniam Komunistų partijos Centro komiteto pirmajam sekretoriui Petrui Griškevičiui parašė laišką: „Visas mano kūrybinis darbas nuo 1965 m. iki šios dienos oficialių valdžios atstovų yra vertinamas kaip „formalizmas“, neatitinkas taip vadinamojo socialistinio realizmo reikalavimų. Ir dėl to man pastoviai yra taikoma moralinė ir materialinė diskriminacija, man draudžiama eksponuoti savo paveikslus oficialiose parodose Lietuvoje ir kitur. Mano kūrybos profanacija ir izoliavimas, o taip pat bendras kultūrinio ir kūrybinio gyvenimo falšas bei apmirimas Lietuvoje galutinai mane įtikino, kad tolimesnė mano kūrybinė veikla Tėvynėje neturi prasmės. [...]“ 1976 m. galiausiai gavęs leidimą dailininkas emigravo į JAV, Niujorką. Čia mėnesinis kultūros žurnalas „Aidai“ rašė: „Vladas Žilius yra jaunas (g. 1939), bet jau toli pažengęs dailininkas – disidentas, prieš trejetą metų atvykęs iš okupuotos Lietuvos ir įsikūręs New Yorke. Jo abstraktūs paveikslai pasižymi dramine jėga, subtilia faktūra, spalvingumu ir puikiai išbalansuota konstrukcija. Dailininkas kuria daugiausia aliejumi, bet mėgsta akvarelę ir grafiką. Visa kūryba išreiškia kosmines formas bei ritmą ir ją galima vadinti filosofine. 1978–1991 V. Žilius dirbo tarptautinėje reklamos dizaino studijoje. Dalyvavo grupinėse parodose JAV, Kanadoje, Lietuvoje (daugiausia su tapybos darbais), surengė daug individualių parodų: Čikagoje (1977), Niujorke (1981, 1984, 1999, 2001, 2004), Lietuvai atgavus nepriklausomybę Vilniuje, šiuolaikinio meno centre ir galerijoje „Vartai“ (1993, 1994 m). Nuo 1995 m. kūrė reljefus, erdvines skulptūras iš medžio, sintetinio stiklo ir metalo. Dailininkas labai norėjo grįžti į Tėvynę, svajojo kaip grįžęs į tėviškę šienaus pievą prie gimtųjų namų ir „augins morkelių lysvę. Deja, vandalai nuniokojo tėvų sodybą, iš kurios beliko tik griaučiai [...]“. V. Žiliaus kūrinių turi Tretjakovo galerija Maskvoje, Nacionalinis M. K. Čiurlionio dailės, kiti Lietuvos muziejai, privatūs asmenys.

Stilistiškai V. Žiliaus kūryba yra įvairialypė - varijuojanti tarp abstraktakcionizmo, dažnai biomorfinio, ir poparto, kartais pasitelkiant ir oparto efektus. Menininkas nevengė ryškių, sintetinių – svetimų tradicinei ekspresyvaus kolorizmo lietuviškai dailės tradicijai – spalvų, dažnai naudojo ir blizgas spalvas, kūrė kolažus, erdvines struktūras, subtiliai ir ironiškai įpindavo kičo elementus. Jo meninė mąstysena yra savita, neturinti analogų lietuviškos dailės kontekste. V. Žilius tikrai ėjo savo autentišku, nepramintu kūrybos keliu.



33. Vladislovas Žilius (1939–2012)
Peteliškė
1970, drb., akr., 65 x 81
Sign. KP: W/Ž 70
3400 Eur



34. Vladislovas Žilius (1939–2012)
Spektrinė kompozicija
1970, drb., akr., 100 x 104,5
3000 Eur



35. Vladislovas Žilius (1939–2012)
RR
1970, drb., akr., 100 x 79,5
Sign. KP: W/Ž 70
3800 Eur



36. Vladislovas Žilius (1939–2012)
Baltijos gintarai | Baltijos saulė
1970, drb., temp., 149 x 129
Sign. KP: Vladislovas Žilius 1970
8000 Eur

Lietuvos dailė



37. Adomas Galdikas (1893–1969, atrib.)
 Parengiamasis piešinys Adomo Jakšto–Dambrausko
 portretui
 Iki 1938, gruntuotas kart., piešt., 33,8 x 24
 880 Eur



38. Adomas Galdikas (1893–1969)
 Eskizas su koplytstulpiais
 XX a. 3–4 d-metis, pop., akv., 19,5 x 26
 Sign. AD: AGaldikas
 280 Eur



39. Adomas Galdikas (1893–1969)
 Eskizas su kaimo sodybom
 XX a. 3–4 d-metis, pop., akv., 21 x 27,5
 Sign. AD: A.G.
 280 Eur



40. Sofija Romerienė (Zofia Romer, 1985–1972)
 Interjeras su senu laikrodžiu
 ~1946, drb. ant kart., al., 50,8 x 40,5
 Sign. KP: Sophie de Romer
 2900 Eur



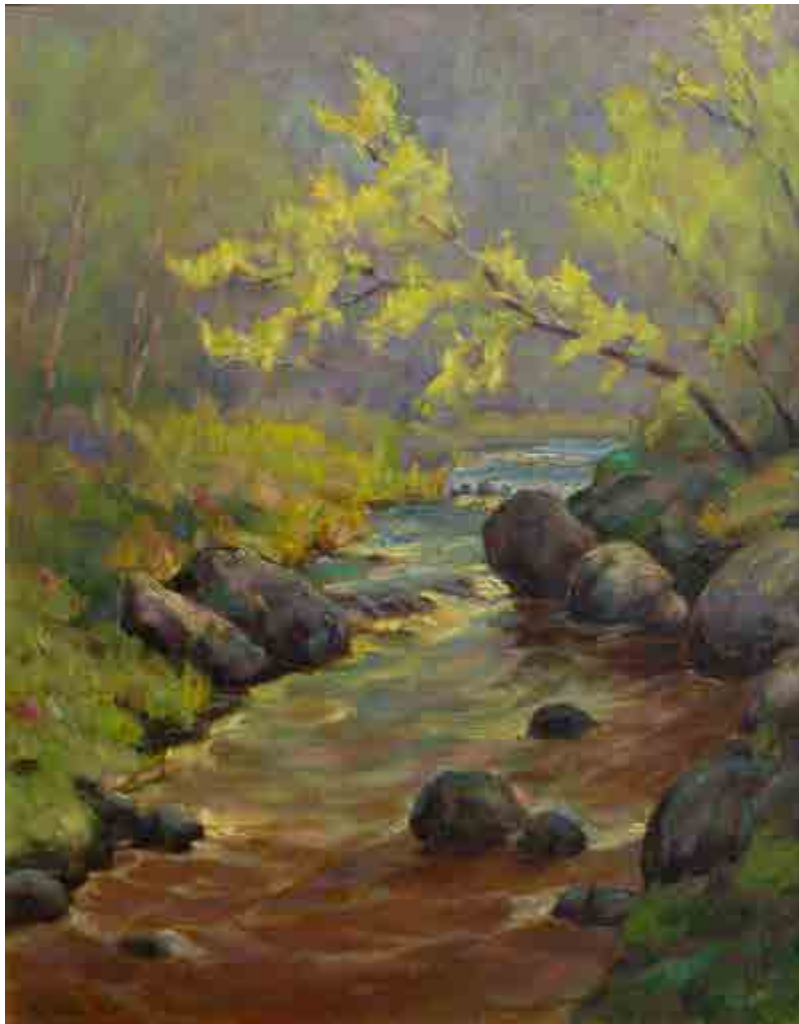
41. Vytautas Ciplijauskas (1927–2019)
 Draugo portetas
 1961, drb., al., 49,5 x 40
 Sign. AD: V. Ciplijauskas/1961, KP dedikcija „Geriausiam draugui“
 980 Eur



42. Valerija Ostrauskienė (1927–1997)
 Aušra prie šaltinio
 1982, drb., al., 50 x 70
 Sign. AD: 82-/V. Ostr.
 380 Eur



43. Sergejus Gračiovas (1922–1993)
 Kinės portretas
 1961, pop., past., 34,5 x 44,5
 Sign. AD: parašas 61
 300 Eur



44. Česlovas Znamierovskis
(Czesław Znamierowski, 1890–1977)
 Peizažas su srauniu upeliu
 1961, kart., al., 60,5 x 47,5
 Sign. AK: C. Z. 61
 540 Eur

45. Česlovas Znamierovskis
(Czesław Znamierowski, 1890–1977)
 Peizažas su upės vingiu
 1969, kart., al., 49,5 x 79,5
 Sign. AK: C. Znamierowski 69
 680 Eur



46. Arvydas Kašauskas (g. 1959)
 Senas namas
 1986, kart., temp., akr., 60 x 40
 Sign. AD: parašas
 980 Eur



47. Sergejus Gračiovas (1922–1993)
 Rudens miškas
 1985, kart., al., 49,5 x 65
 420 Eur





48. Augustinas Savickas (1919–2012)
Gurzufas
1970, pop., akv., 56 x 76
Sign. AK: A.Savickas 70
960 Eur



49. Augustinas Savickas (1919–2012)
Krymo įspūdžiai
1970, pop., akv., 56 x 76
Sign. AK: A.Savickas 70
960 Eur



50. Algimantas Švėgžda (1941–1996)
Pavasarinis atvirukas II
1977, pop., akv., 56 x 75
Sign. AD: Švėgžda 77
1300 Eur



51. Domicelė Tarabildienė (1912–1985)
Lubinai
1977, kart., al., 69 x 42
Sign. AD: D.Tara
600 Eur



52.

52. Igoris Piekuras (1935–2006)
Pavasaris
1998, drb., al., 79 x 64
Sign. AD: IP. 98
2800 Eur

53. Igoris Piekuras (1935–2006)
Prie pir ties
1995, drb., al., 79 x 64
Sign. AD: IP. 95
1900 Eur





54. Vladas Karatajus (1925–2014)
 Didelė liepa
 2007, drb., al., 70 x 80
 Sign. AD: V. Karat 7
 1300 Eur



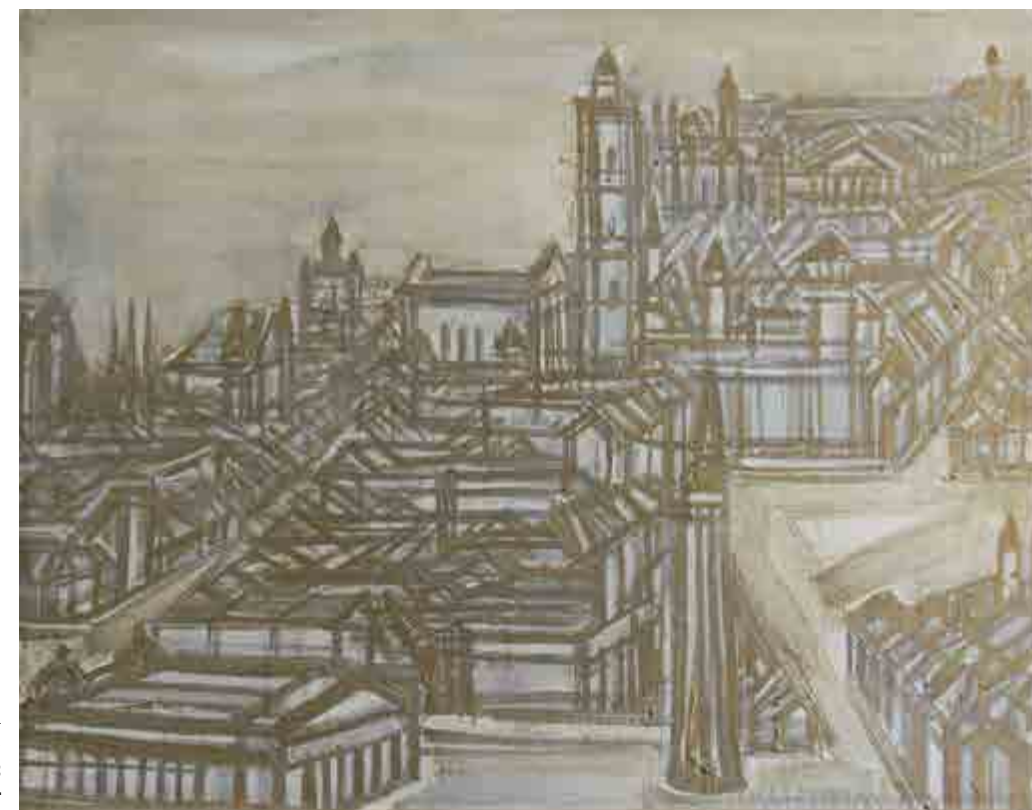
55. Vladas Karatajus (1925–2014)
 Rudens vakaras
 2006, drb., al., 70 x 80
 Sign. AK: V. Karat 6
 1200 Eur



56. Vladas Karatajus (1925–2014)
 Vilniaus senamiestis
 1978, drb., al., 87,5 x 72
 Sign. AD: parašas 78
 1500 Eur



57. Jonas Mackonis-Mackevičius (1922–2002)
 Beržai Gedimino kalne
 1992, drb., al., 56 x 46,7
 Sign. AK: J. Mackonis-92
 960 Eur



58. Aloyzas Stasiulevičius (g. 1931)
 Auksinė Vilniaus panorama
 1993, drb., al., 40,5 x 50,5
 Sign. AD: A. Stasiulevičius
 600 Eur



59. Vincas Kisarauskas (1934–1988)
 Vilniaus raitelis
 1961, drb. ant kart., 68 x 82,5
 Sign. KP: Kisa 61
 2900 Eur



60. Romualdas Lankauskas (1932–2020)
 Autoportretas su autorių smerkiančia
 spaudos kritika
 1963, drb. ant kart., al., koliažas, 49 x 35
 320 Eur



61. Romualdas Lankauskas (1932–2020)
 Sutemų valanda II
 1982, drb., al., 42 x 43
 500 Eur



62. Leonardas Tuleikis (1939–2014)
 Natiurmortas
 1996, drb., al., 69 x 49
 Sign. AD: LTuleikis 96
 2400 Eur



63. Sigitas Staniūnas (g. 1965)
 Drugelis
 2005, drb., al., 79 x 60
 Sign. AD: Sigitas Staniūnas 2005
 3000 Eur



64. Silvestras Džiaukštas (1928–2022)
 Laigantis žirgas
 2002, kart., al., 50,5 x 70
 Sign. AD: [S. Džiaukštas/2002]
 1200 Eur



65. Rimvidas Jankauskas-Kampas (1957–1993)
 Geltona saulė
 ~1988–1993, drb., al., 85 x 101,5
 Sign. AD: Kampas
 9800 Eur



66. Jonas Čeponis (1926–2003)
 Pajacas
 1975, kart., al., 100 x 44
 9800 Eur



67. Zenonas Varnauskas (1923–2010)
Iš ciklo „Motina ir vaikas“ I
1999, pop., guaš., 39,5 x 29,5
Sign. AK: Varnauskas 99
680 Eur



68. Zenonas Varnauskas (1923–2010)
Iš ciklo „Motina ir vaikas“ II
1999, pop., guaš., 39,5 x 29,5
Sign. AK: Varnauskas 99
680 Eur



69. Juozapas Miliūnas (1933–2016)
Vakaras prie Smulkio ežero
2009, pop., past., 45 x 68
290 Eur

70. Aloyzas Smilingis–Elis (1938–2023)
Pavasaris
1997, drb., al., 80 x 80
Sign. AD: Smilingis 97
2000 Eur



71. Romualdas Radzevičius (1942–2021)
Pavasario belaukiant
2006, drb., al., 70,5 x 80
Sign. AD: monograma 2006
800 Eur





72. Osvaldas Juška (1960–2020)
Kometos pasirodymas
1997, drb., al., 60 x 80
Sign. AD: parašas
1900 Eur



73. Osvaldas Juška (1960–2020)
Kelionė
1996, drb., al., 26 x 38
1050 Eur



74. Loreta Zdanavičienė (g. 1962)
Laiškai į praeitį
2001, drb., al., siuvinėjimas, 188 x 81
Sign. AK: Lorka, AD: 2001
3250 Eur



75. Leonardas Gutasukas (1938–2021)
Kompozicija su dviem figūrom
1981, kart., al., 122,5 x 89
Sign. VK: Leonardas/981
2800 Eur

Išėivijos ir litvakų dailė



76. Adomas Galdikas (1893–1969)
Peizažas su akveduku
1947–1952, kart., temp., 39 x 59
3000 Eur



77. Adomas Galdikas (1893–1969)
Abstrakcija
~1960, kart., temp., 55 x 70
Sign. AD: Galdikas
3000 Eur



78. Pranas Gailius (1928–2015)
Iš ciklo „Musė“
~2005, pop ant fan., akr., 57,5 x 76,5
Sign. AD: pranas
Pagal Witold Gombrowicz (1904–1969) dramą
4800 Eur



79. Antanas Mončys (1921–1993)
Kompozicija mažame formate
~1967, pop., piešt., akv., 17,7 x 19,8
Sign. AC: monograma
980 Eur



80. Henrikas Šalkauskas (1925–1979)
[Figūra]
XX a. 3 ketv., medis, metalas, drožyba, h=63 (su postamentu – 90)
1750 Eur



81. Leonas Urbonas (1922–2000)
Abstrakcija
1966, pop., monotipija, mišri technika, 67 x 42,5
Sign. AD: Urbonas 66
800 Eur



82. Jonas Rimša (1903–1978)
Trys moterys
XX a. 5–7 d-metis, fan., al., 35,2 x 25,5
Sign. AK: J. Rimša
3200 Eur

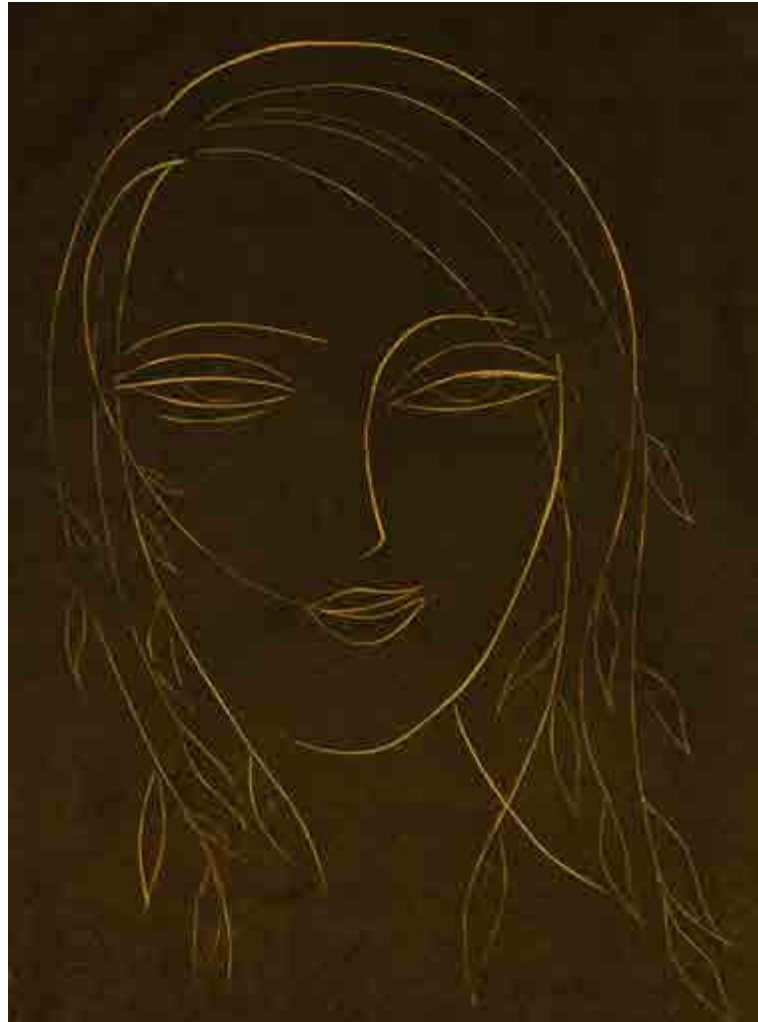


83. Neemija Arbit Blatas (1908–1999)
Akropolis
XX a. II p., pop., akv., past., 50 x 64,5
Sign. AD: A. Blatas
1100 Eur



84. Maksas Bandas (Max Band, 1900–1974)
Esterā ir Ahasueras
XX a. vid., drb., al., 107 x 87
Sign. AD: Max Band
1700 Eur

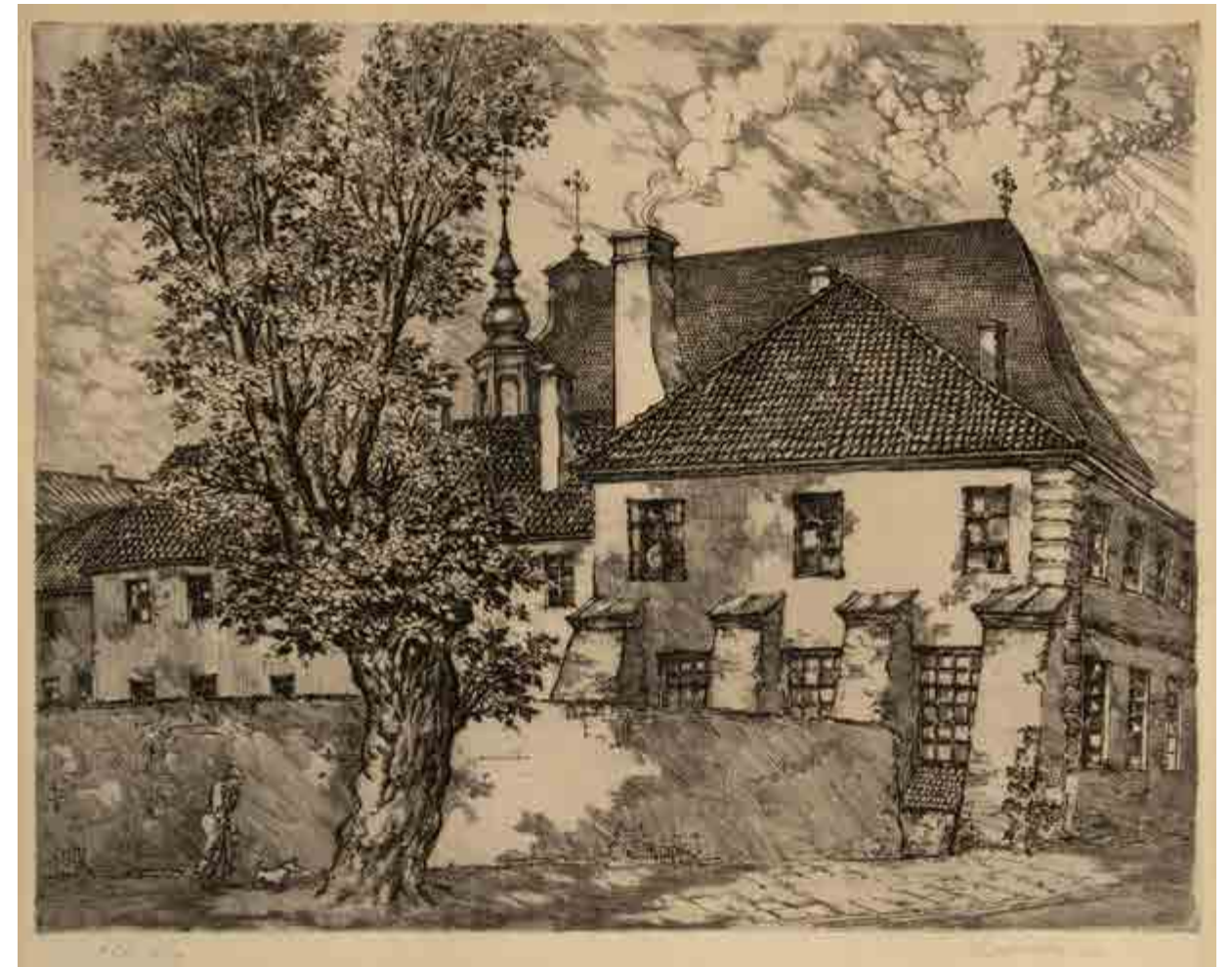
Lietuvos grafika



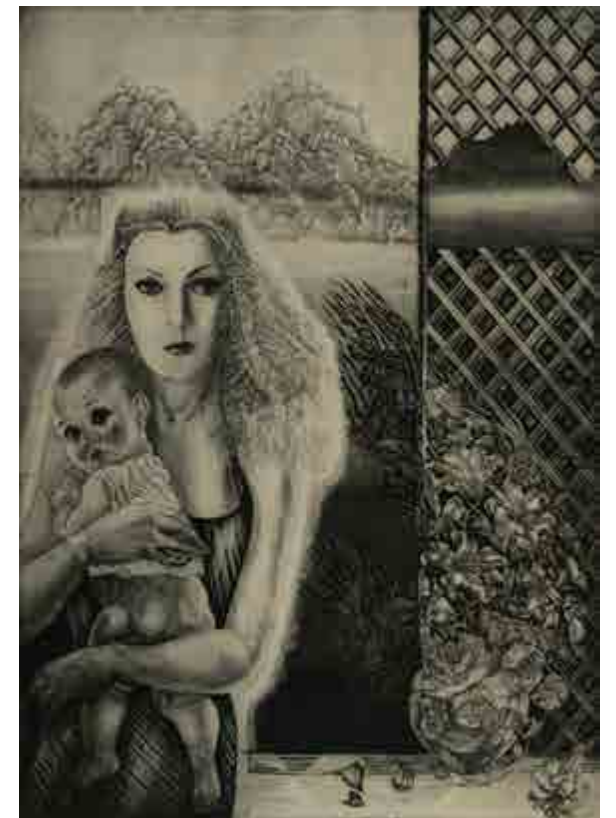
85. Stasys Krasauskas (1929–1977)
Jaunystė
1961, pop., linoraiž., 57,5 x 42,8
Sign. AD: parašas 61
Repr. in: Stasys Krasauskas (sud. I. Korsakaitė, Vilnius, Vaga, 1988): p. 86
980 Eur



86. Aldona Skirutyte (1932–2005)
Dobilų laukuose
1971, pop., spalv. linoraiž., 48 x 54, tir. 31/200
Sign. AK: „Dobilų laukuose“ 31/200, A. Skirutyte 71–280 Eur



87. Leonas Lagauskas (1928–2010)
Iš ciklo „Senojo Vilniaus panoramos“
1979, pop., ofortas, 49 x 63, tir. 1/50
Sign. AK: XV l, 1/50, AD: L. Lagauskas 1979.
400 Eur



88. Antanina Ramunė Vėliuvienė (g. 1949)
Amžininkė
1983, pop., ofortas, 43,5 x 31,3
Sign. AK: „Amžininkė“, AD: ofortas II X/10,
Ramunė Vėliuvienė 83
250 Eur



89. Dalia Kasčiūnaitė (g. 1947)

Be pavadinimo I

1989, pop., šilkograf., 31,3 x 41,3

Sign. AK: Kasčiūnaitė Dalia, AC: Be pavadinimo
Serigrafija 1989 m., AD: Dalia
250 Eur



90. Dalia Kasčiūnaitė (g. 1947)

Be pavadinimo II

1989, pop., šilkograf., 30 x 42, tir. 3/50

Sign. AK: Serigrafija 3/50, AD: Kasčiūnaitė
Dalia 1989.
250 Eur



91. Mikalojus Povilas Vilutis (g. 1944)

Black angel

1993, pop., šilkograf., 39,8 x 33, tir. 6/75

Sign. AK: 3/75, AC: Black angel, AD: M. Vilutis 93
320 Eur



92. Rimtautas Gibavičius (1935–1993)

Iš ciklo pagal Juditos Vaičiūnaitės poeziją (XVI)

1986–1987, pop., šilkograf., 31 x 31, tir. 9/25

Sign. AK: 9/25, AC: XVI, AD: parašas 86-7
280 Eur



93. Rimtautas Gibavičius (1935–1993)

Iš ciklo pagal Juditos Vaičiūnaitės poeziją (V–A)

1986–1987, pop., šilkograf., 29 x 29,5

Sign. AK: E.d'a, AC: V–A, AD: parašas 86-7

Repr. in: Korsakaitė, I. Rimtautas Gibavičius (Vilnius: VDA
leidykla, 1995): il. 68
280 Eur



94. Rimtautas Gibavičius (1935–1993)

Iš ciklo pagal Juditos Vaičiūnaitės poeziją (XI–A)

1985–1987, pop., šilkograf., 29,5 x 30, tir. 9/25

Sign. AK: E.d'a, AC: XI–A, AD: parašas 85-7

Repr. in: Korsakaitė, I. Rimtautas Gibavičius (Vilnius: VDA
leidykla, 1995): l. 67
280 Eur

In memoriam: Irena Teresė Daukšaitė Guobienė



Irena Teresė Daukšaitė (Katinienė) Guobienė gimė 1942 m. Kaune, 1966 baigė Lietuvos dailės institutą ir pradėjo daugiau nei 50 metų trukusį kūrybinį kelią, kuris keitėsi nuo narytyvaus iliustratyvumo iki simbolistinės abstrakcijos.
„Eksperimento trauka skatino dailininkę nenurimti nuo pat studijų pradžios. Net aukštesnių kursų kolegų studentiškos peržiūrose skubėdavo pamatyti Irenos darbus. Jie – originalūs, novatoriški, pilni kūrybinės išmonės – ryškiai skyrėsi iš kitų. Tai tęsėsi ir po profesionalaus kūrėjos debiuto 1966 m.
XX a. aštuntojo dešimtmečio lietuvių grafikos panoramoje Daukšaitės kūriniai atkreipė į save dėmesį formos ir plastinės raiškos naujumu. Asociatyvūs daugiaprasmiai vaizdiniai rėmėsi subjektyviu išgyvenimu, o jų lyrinę emociją stiprino gamtos sudvasinimas. Anksti susiformavo atpažįstamas kūrėjos braižas: abstrakčios spalvinės dėmės derinamos su realistiniu piešiniu, metaforiškai įprasminančiu žmogaus ir gamtos ryšį, o dekoratyvūs niuansuoti spalvos intarpai atskiria realiąją ir iracionaliąją būtį.
Po 1990-ųjų dailininkės kūrinuose atsirado daugiau laisvės, improvizacijos. Nuo realistinių formų ji pereina prie kraštutinai ekspresyvios abstrakcijos, ypač aktyvių spalvų derinių. Spalvos impulsai į Daukšaitės kūrybą atėjo iš senosios lietuvių tekstilės. Be to, nuo pirmųjų savarankiškos kūrybos metų menininkė iliustruoja knygas, ypač dažnai – vaikų literatūrą, o iš iliustracijų spalva pamažu persikėlė ir į estampus. Šio laikotarpio Daukšaitės estampuose vis labiau nyksta ribos tarp grafinės ir tapybinės raiškos. Dailininkė dažnai piešia ant atspaudų, jai patinka dažo nutekėjimas, smulkus taškavimas, linijos virpėjimas – estampuose atsiskleidžia atsitiktinumo žavesys.

Vėlyvesniųjų dešimtmečių Daukšaitės kūrinuose neraišiai konkrečių siužetų. Pirminybė teikiama abstrahuotai formai, užkoduotai simbolių ir emocijų raiškai. Daukšaitė drąsiai plečia grafikos ribas, derina neįprastas medžiagas, išmėgina naujas technikas, ypač mėgsta koliažą: daugiasluoksnį popieriaus klijavimą, autorinio popieriaus intarpus, siūlų dygsnius ir pan. Dailininkę traukia skirtingų faktūrų derinimas, plokštumos ir reljefinio išpaudo jungtis – visa, kas „sujudina“ lakšto paviršių. Kartais ant atspaudų ji deda peršviečiamą popierių – taip išgaunama dar papildomų tonų ir pustonių.”
Regina Urbonienė in: <https://kolekcija.mo.lt/lt/Authors/43185?name=irena-terese-dauksaite-guobiene>



95. Irena Teresė Daukšaitė Guobienė (1942–2024)
Vilniaus legenda I
1973, pop., ofortas, 49 x 65, tir. 14/30
Sign. AK: Vilniaus legenda I, AC: ofortas 14/30, AD: I. Katinienė 73
280 Eur



96. Irena Teresė Daukšaitė Guobienė (1942–2024)
Plaukė antelė
1982, pop., spalv. ofortas, 34 x 32, tir. 15/30
Sign. AK: Lietuvių liaudies dainos improvizacija I – sp. ofortas 15/30; AD: I. Daukšaitė–Guobienė 1982
280 Eur



97. Irena Teresė Daukšaitė Guobienė (1942–2024)
Lemtis | Ilgesys
1979–1980, pop., sp. ofortas, 56 x 26 (abu)
Sign. AK: Lemtis; AC: - sp. ofortas 11/30; AD: I. Daukšaitė–Guobienė 80
Sign. AK: „Ilgesys“; AC: - spalvotas ofortas, AD: 10/30 I. Daukšaitė–Guobienė 79
380 Eur



99. Irena Teresė Daukšaitė Guobienė (1942–2024)
Nakties šviesa II
1995, pop., ofortas, mišri techn., monotip., 64 x 48, tir. 1/1
Sign. AK: „Nakties šviesa“ II, AC: C3+MT, AD: 1/1 I. Daukšaitė–Guobienė 95
360 Eur



98. Irena Teresė Daukšaitė Guobienė (1942–2024)
Pamestas raktas I
1993, pop., ofortas, mišri techn., 64,2 x 48, tir. 3/5
Sign. AK: „Pamestas raktas“ I, AC: C3+TM, AD: 3/5 I. Daukšaitė–Guobienė 93
360 Eur



100. Irena Teresė Daukšaitė Guobienė (1942–2024)
Miražas abiems II
1993, pop., mišri techn., 64 x 45, tir. 4/16
Sign. AK: „Miražas abiems“ II, 4/16, AC: MT, AD: I. Daukšaitė–Guobienė 93
360 Eur



101. Irena Teresė Daukšaitė Guobienė (1942–2024)
Atminties labirintai I
1993, pop., mišri techn., 64,5 x 49,5, tir. 5/10
Sign. AK: „Atminties labirintai I“, AC: mišri technika 5/10,
AD: I. Daukšaitė-Guobienė 93
360 Eur



102. Irena Teresė Daukšaitė Guobienė (1942–2024)
Dienos ugnis
1994, pop., mišri techn., 64 x 48,4, tir. 3/10
Sign. AK: „Dienos ugnis“, AC: 3/10, mišri technika MT, AD:
I. Daukšaitė-Guobienė 94
360 Eur



103. Irena Teresė Daukšaitė Guobienė (1942–2024)
Pasakojimas paraštėse III
1997, pop., mišri techn., 67 x 52
Sign. AK: „Pasakojimas paraštėse“ III, AC: TM, AD: I.
Daukšaitė-Guobienė 97
360 Eur



104. Irena Teresė Daukšaitė Guobienė (1942–2024)
Magiškas taškas
1994, pop., ofortas, mišri techn., monotipija, 67 x 52, tir. 6/10
Sign. AK: „Magiškas taškas“ 6/10; AC: MT; AK: I. Daukšaitė-
Guobienė 94–7
380 Eur



105. Sebastian Münster (1489–1552)
5 lapai (1203–1212 p.) iš ketvirtosios atlaso „Cosmographia Universalis“ knygos
1550–1588, pop., vario raiž., akv., spausdintas tekstas vok. k., 32,3 x 20,2, leista Bazelyje.
Pasakojama apie Lenkiją, Lietuvą, Žemaitiją; su Žygimanto Senojo, Vyties iliustracijomis, Gediminaičių geneologiniu medžiu ir kt. iliustracijomis
Repr. in: A. Muzikevičius, *Lietuva Sebastiano Münsterio „Kosmografijoje“ 1544–1628 m.* (parodos Trakų salos pilyje katalogas, 2014):
p. 50–53, 64–67, 110, 111.
980 Eur



106. Manipulas, pasiūtas iš Slucko juostos
XVIII–XIX a. sandūra, šilkas, sidabro siūlai, augaliniai dažai, 82,7 x 17,5
480 Eur

Manipulas (lot. manipulus – riešutės), katalikų dvasininkų liturginių drabužių dalis – paplatintais galais puošniai siuvinėta juosta, panaši į stulą, tik mažesnė. Dėvėta iki 1967. Manipulus siūta iš tokios pat medžiagos ir spalvos kaip arnotas ar stula. Buvo užsidedama ant kairės rankos dilbio. Popiežius manipulą užsidedavo ant rankos pradėdamas liturgines apeigas. Nuo XI a. manipulas buvo aukštesniųjų šventimų dvasininkų skiriamasis ženklas, įteikiamas per subdiakono šventimus. Simbolizavo virvę, kuria buvo surištos Jėzaus Kristaus rankos jį suimant, t. p. skausmą ir atgailą (ašaros), gerus darbus ir kunigystės vargus (prakaitas).
Šaltinis: VLE



109. Dominicus Custos (1560–1612, grav.)
Mikalojus Kristupas Radvila Našlaitėlis
Pagal Giovanni Battista Fontana (1589–1630) portretą.
1601–1603, pop., vario raiž., 41,5 x 28,5
Iš Jacob Schrenck von Notzing (1539–1614) leidinio „Augustis-
simorum Imperatorum ... verissimae imagines ... quorum arma,
aut integra, aut horum partes ... heroica facinora patrarunt ...“
(1601 – lot. k., 1603 – vok. k., Insbrukas)
1500 Eur



107. Dominicus Custos (1560–1612, grav.)
Osmanų imperijos sultonas Suleimanas Nuostabasis
(1494–1566)
Pagal Giovanni Battista Fontana (1589–1630) portretą.
1601–1603, pop., vario raiž., 42 x 30 (su rėmu 70,5 x 60)
Iš Jacob Schrenck von Notzing (1539–1614) leidinio „Augustis-
simorum Imperatorum ... verissimae imagines ... quorum arma,
aut integra, aut horum partes ... heroica facinora patrarunt ...“
(1601 – lot. k., 1603 – vok. k., Insbrukas)
1800 Eur

108. Dominicus Custos (1560–1612, grav.)
Osmanų imperijos Didysis viziris Sokollu Mehmed
Pasha (1505–1579)
Pagal Giovanni Battista Fontana (1589–1630) portretą.
1601–1603, pop., vario raiž., 42 x 30,5 (su rėmu 69 x 57,5)
Iš Jacob Schrenck von Notzing (1539–1614) leidinio „Augustis-
simorum Imperatorum ... verissimae imagines ... quorum arma,
aut integra, aut horum partes ... heroica facinora patrarunt ...“
(1601 – lot. k., 1603 – vok. k., Insbrukas)
1500 Eur

109. Vario raižinyje vaizduojamas Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės didysis maršalka ir Vilniaus vaivada, Šventosios Romos imperijos kunigaikštis Mikalojus Kristupas Radvila Našlaitėlis (1549–1516), dėvintis savo tėvo Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės didžiojo maršalkos, didžiojo kanclerio ir Vilniaus vaivados, Šventosios Romos imperijos kunigaikščio Mikalojaus Radvilos Juodojo šarvus, kuriuos apie 1555 m. sukūrė garsus Niurnbergo meistras Kuncas Lochneris (Kunz Lochner, 1510–1567). Portreto atsiradimas susijęs su Austrijos erchercogu ir Tirolio grafu Ferdinandu II Habsburgu (1529–1595), kuris Ambraso pilyje prie Insbruko kaupė išpūdingą šarvų kolekciją. Salėse buvo sustatyti šarvai ir juos nešiojusių asmenų portretai su aprašymais. Ferdinandas II stengėsi surinkti įvairių kraštų, skirtingų laikotarpių, bet įžymių karo vadų šarvus ir ginklus. Šiuo tikslu buvo susirašinėjama su daugelio šalių valdovais ir didikais, į įvairius kraštus vyko erchercogo pasiuntiniai. Vilniuje apie 1579–1580 m. buvo du pasiuntiniai, kurie 1580 m. gavo ir 1581 m. į Ambraso pilį pristatė trejus Radvilų šarvus. Dėl Ferdinando II asmeninės pažinties su Radvilomis šie šarvai lengviau pateko į jo kolekciją, o derybos su kitomis giminėmis, pavyzdžiui, Chodkevičiais buvo bevaisės.

Sukaupta didžiulė kolekcija buvo pristatyta atskiru leidiniu. Jį parengė Ferdinando II sekretorius Jokūbas Šrenkas fon Notcingas (Jacob Schrenck von Notzing, mirė 1612). Leidinyje, kurio pirma lotyniškoji laida pasirodė 1601 m., buvo publikuoti 125 raižiniai, vaizdavę renesansinio portalo fone stovinčius žymius karžygius su jiems priklausiusiais šarvais. Portretus piešė iš Veronos kilęs dailininkas Džovanis Batista Fontana (Giovanni Battista Fontana, apie 1524–1587), o raižiniai atlikti Augsburgėje grafiko Dominyko Kustoso (Domenico Custos, Custodis, po 1550–1615) dirbtuvėse. Į leidinį pateko Mikalojaus Radvilos Rudojo (1512–1584), Mikalojaus Radvilos Juodojo (1515–1565) ir Mikalojaus Kristupo Radvilos Našlaitėlio (1549–1616) šarvų atvaizdai. Jis išleistas 1603 m. vokiečių kalba.

Būtent iš šio vokiško leidinio kilęs aprašomasis eksponatas, vaizduojantis Mikalojų Kristupą Radvilą Našlaitėlį. Tik čia įsivėlusį klaidą. Mat jis vaizduojamas su savo tėvo šarvais, o Mikalojus Radvila Juodasis knygoje pavaizduotas su sūnaus šarvais.

Nors Ferdinando II kolekcija amžiams bėgant keitė savo buvimo vietą, buvo blaškoma, tačiau grafikos darbe pavaizduoti Mikalojaus Radvilos Juodojo šarvai yra išlikę, nors ir išsibarstę per kelis pasaulio muziejus. Didžioji jų dalis eksponuojama Vienoje esančiame Meno istorijos muziejuje (Kunsthistorisches Museum), atskiros dalys pateko į Jungtines Amerikos Valstijas (Metropoliteno muziejų (The Metropolitan Museum of Art) ir į Prancūziją (Armijos muziejų (Musée de l'Armée)). Šarvai gausiai dekoruoti – ornamentai yra auksuoti ir padengti juodu bei raudonu emaliu. Tik du asmenys XVI a. Lietuvos Didžiojoje Kunigaikštystėje pas meistrą Kunčą Lochnerį užsakė tokius prabangius šarvus – tai didikas Mikalojus Radvila Juodasis ir valdovas Žygimantas Augustas, kurio šarvų komplektas šiuo metu eksponuojamas Stokholme (Karališkosios pilies arsenale (Livrustkammaren)).

Nacionalinio muziejaus Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovų rūmų informacija, prieinama LIMIS sistemoje

110. Dominicus Custos (1560–1612, grav.)

Steponas Batoras
Pagal Giovanni Battista Fontana (1589–1630) portretą.
1601–1603, pop., vario raiž., 41,5 x 28,5
Iš Jacob Schrenck von Notzing (1539–1614) leidinio „Augustis-
simorum Imperatorum ... verissimae imagines ... quorum arma,
aut integra, aut horum partes ... heroica facinora patrarunt ...“
(1601 – lot. k., 1603 – vok. k., Insbrukas)
1500 Eur

Gausiai dekoruoto architektūrinio statinio nišoje vaizduojamas visafigūris Lenkijos karaliaus ir Lietuvos didžiojo kunigaikščio Stepono Batoro (1533 m. rugšėjo 27 d. – 1586 m. gruodžio 12 d.) reprezentacinis portretas. Jis buvo pirmasis Abiejų Tautų Respublikos valdovas, išrinktas Seimo. 1576 m. gegužės 1 d. vainikavosi Krokuvoje Lenkijos karaliumi ir Lietuvos didžiuoju kunigaikščiu. Vedė Žygimanto Augusto seserį Oną. Jo valdymo laikotarpiu buvo reformuota Abiejų Tautų Respublikos kariuomenė, sudaryta taikos sutartis su Turkija ir Krymo chanatu. Steponas Batoras įtraukė į Livonijos karą Lenkijos kariuomenę, atkovojo Rusijos užimtas LDK ir Livonijos teritorijas ir privertė rusus sudaryti taikos sutartį. Suvaidino svarbų vaidmenį pertvarkant Vilniaus jėzuitų kolegiją į Vilniaus universitetą.

Raižinyje valdovo figūra 3/4 pasukta į kairę, jis vaizduojamas su puošniais drabužiais, apsivilkęs ilgus kailinius, ant galvos – kepurė, puošta plunksna. Valdovas dešinėje rankoje laiko šepetį, prie kairiojo šono kabo kardas, o šalia dešinės kojos pastatytas reprezentacinių šarvų šalmas. Kitoje estampo pusėje – augaliniais ir kariniais motyvais dekoruotame rėme įrašytas tekstas lotynų kalba.

Nacionalinio M. K. Čiurlionio muziejaus informacija, prieinama LIMIS sistemoje



111. Napoleonas Orda (1807–1883, leid.)

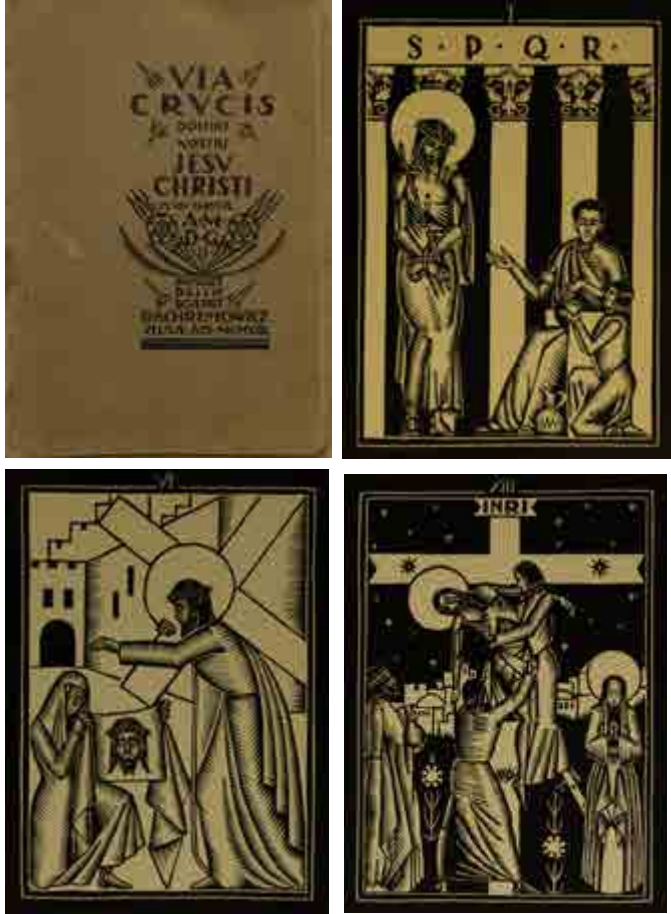
Lietuvos vaizdų rinkinys iš „Widoków Historycznych Polski” (25 vnt.) 1873–1883, pop., litograf., 19 x 28, lakštai 31 x 45. Leista M. Fajanso litografijų spaustuvėje Varšuvoje. 6200 Eur

Dėžutė su originalaus aplanko viršeliu dangtelyje, antraštinis lapas su I–IV serijų vaizdų sąrašu kitoje pusėje, N. Ordos portretas ir 22 vaizdai: Vilnius (Žemutinė pilis), Vilnius (Barboros Radvilaitės rūmai), Jašiūnų dvaras, Belvederio dvaras, Vaitkuškio dvaras, Veliuona, Rietavo dvaras, Siesikų dvaras, Biržai, Kaunas, Meištai, Lentvario rūmai, Trakų pilis, Dūdos, Raudonės pilis, Gelgaudų pilis; Šiauriai, Dubingiai, Geranainys, Medininkų pilis, Krėvos pilis, Knišinas.



112. Jonas Kazimieras Vilčinskis (J. K. Wilczynski, 1806–1885, leid.)

Žygimanto Senojo laikų šalmas (iš K. Svidzinskio kolekcijos) Iš Jono Kazimiero Vilčinskio (1806–1885) „Vilniaus albumo“, II ser., 4 sąs., No. 39. 1849–1850, pop., chromolitograf., 52 x 36 Litografavo Martin Thurwanger (1820–1890). Spausta Lemercier spaustuvėje Paryžiuje. Plačiau apie darbą žr. *Jonas Kazimieras Vilčinskis. Vilniaus albumas* (Lietuvos nacionalinis muziejus, 2021): p. 85 1200 Eur



113. Gracijonas Achrem-Achremovičius (Gracjan Achrem-Achremowicz, 1899–1942)

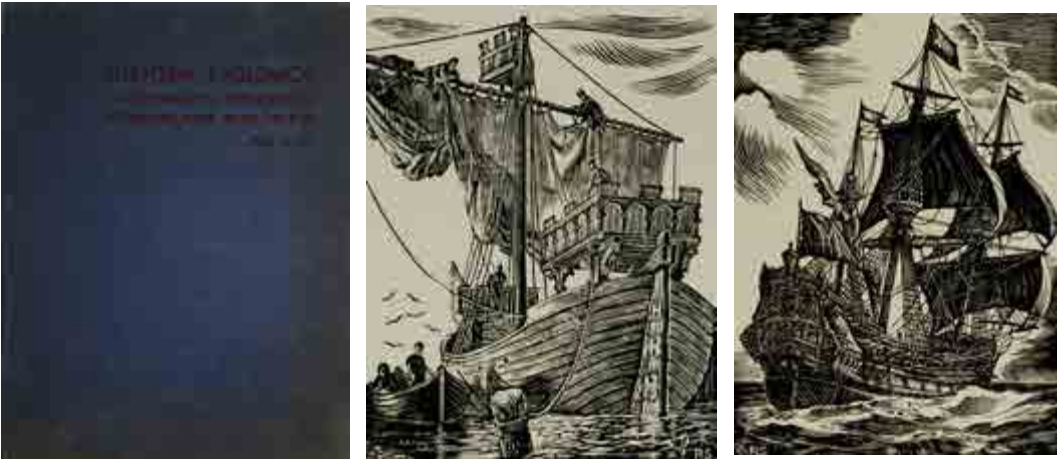
Vilniaus Kalvarijų Kryžiaus kelio stotys | Via Crvcis Domini Nostri Jesv Christi in XIV tabvlis A.M.D.G. Wilno A.D. MCMXXIX 1929, pop., linoraiž., 38 x 26 (lakštas), tir. 50, 14 lakštų applanke. Sign. KP: parašas 1200 Eur

Gracijonas Achrem-Achremovičius buvo grafikas, tapytojas, pedagogas, tipografas, bibliografas. Studijavo Stepono Batoro universitete medicinos fakultete 1922–1924, nuo 1924 mokėsi tapybos ir kaligrafijos dailės fakultete pas Ferdinandą Rušcicą, Ludomirą Slendzinskį, Bonawenturą Lenartą. 1929 išleido linoraižinių aplanką „Via Crucis“, už kurį jam buvo paskirta Tautos kultūros fondo stipendija, suteikusi galimybę 1929–1930 m. studijuoti

grafikos techniką Čelsio politechnikos meno mokykloje ir Grosvenoro moderniojo meno mokykloje Londone. Dailininko diplomą įgijo Vilniuje 1932 m. 1934–1935 m. vadovavo privačiai meno leidinių spaustuvei „Grafika“. Dirbo Stepono Batoro universitete: iki 1936 dailės fakulteto bibliotekoje, 1936–1939 – centrinės bibliotekos grafikos kabinete, kur pradėjo inventorinti rinkinius. Tuo pat metu dėstė piešimą Elizos Orzeszkowos (Ožėškienės) gimnazijoje ir grafiką Vilniaus dailininkų draugijos piešimo mokykloje. *Parengta pagal: Lietuvos dailininkų žodynas: 1795–1918 (sud. L. Šatavičiūtė-Natalevičienė, Vilnius, LKTI, 2013): p. 41.*

114. Stanislovas Roličas (1913–1997)

Ciklas „Laivų istorija“ (20 vnt.) 1948, pop., medžio raiž., visi apie 9,3 x 12, lakštai 23 x 32 Sign. klišėje AD: RS; kiekviename raižinyje (juos galima išimti iš lapo) pieštuku numeris, pavadinimas, autoriaus parašas ir data: StRolicz1948 980 Eur





Romanas Jokūbas Jakimovičius (Roman Jakub Jakimowicz, 1899–1964) Albumas su Vilniaus universiteto Dailės skyriaus kursinio darbo kūrinių 1925, pop., tušas, akv., past., dydžiai įvairūs (albumo išmatavimai: 22 x 29,8) 19 piešinių su garsių lenkų menininkų kūrinių kopijomis: Artur Grottger (1837–1867). Autoportretas; pieštukas. Artur Grottger (1837–1867). Iš 1863 m. sukilimo ciklo „Polonia“; pieštukas, akv. . Jan Styka (1858–1925). Neronas; pieštukas. Jan Styka (1858–1925). Winigys; pieštukas. Jan Styka (1858–1925). Apaštalas Petras; pieštukas. Jan Styka (1858–1925). Krotonas; tušas, plunksna. Juliusz Fortunat Kossak (1824–1899). Stepėse; pieštukas. Piotr Stachiewicz (1858–1938). Litka; pieštukas. Czesław Wiktoriusz Borys Jankowski (1862–1941). Brzask; akvarelė. Antoni Kamieński (1860–1933). Studium; pieštukas. Be autoriaus, be pavadinimo. [Riteris]; tušas, plunksna. Henryk Siemiradzki (1843–1902). Egipcyanka; akvarelė. Jan Styka (1858–1925). Polski Żyd z Tora; tušas, plunksna. Piotr Stachiewicz (1858–1938). Baska; pieštukas. Czesław Wiktoriusz Borys Jankowski (1862–1941). Natchnie nie; akvarelė. Artur Grottger (1837–1867). Na bagnety; pieštukas. Franciszek Żmurko (1859–1910). Studium; akvarelė. Artur Grottger (1837–1867). Cygan; pieštukas. Artur Grottger (1837–1867). Slepý grajek; pastelė. Vienetinis kolekcinis raritetas. 500 Eur

Romanas Jokūbas Jakimovičius (Roman Jakub Jakimowicz) gimė 1899 m. Stanislavuve (Lenkija), mirė 1964 m. Nuo 1923 m. mokėsi Ludwikos Mehofferowos tapybos ir piešimo mokykloje Krokuvoje, 1923–1928 m. studijavo S. Batoro universitete Vilniuje grafikos studijoje, 1931 m. ten pat įgijo tapytojo diplomą. 1927 m. dėstė piešimą įvairiose Vilniaus gimnazijose. Šv. Luko draugijos ir Vilniaus dailininkų sambūrio narys. Sukūrė medžio raižinių ir linoraižinių su Vilniaus architektūros vaizdais. Dailininko kūrinių yra Vilniaus dailės akademijos muziejuje, M. Koperniko universiteto bibliotekoje Torunėje. *Parengta pagal: Lietuvos dailininkų žodynas: 1918–1944 (sud. J. Širkaitė, Vilnius, LKTI, 2013): p. 162.*

116. Marijonas Kulieša (Marian Kulesza, 1878–1943) Natiurmortas su verbomis 1938, drb., al., 49,5 x 59,5 Sign. AD: M. Kulesza/1938 3800 Eur



Marijonas Kulieša (Marian Kulesza, 1878–1943) – tapytojas. Gimė 1878 m. Suvalkuose (dab. Lenkija), mirė 1943 m. Vilniuje. 1899 m. baigė Varšuvos gimnaziją, trumpai mokėsi Wojciecho Gersono studijoje. 1899–1909 m. studijavo Krokuvos dailės akademijoje pas Florianą Cynką, 1900–1910 Peterburgo dailės akademijoje pas Dmitrijų Kardovskį. Iki 1914 m. dirbo Peterburgo dailės akademijos vitražo ir mozaikos dirbtuvėse. 1912 m. keliavo po Europą. ~1919 m. apsigyveno Vilniuje, dėstė piešimą žydų amatų draugijos „Pagalba darbu“ (Hilf durkh arbet) mokykloje, mokytojavo Adomo Mickevičiaus gimnazijoje, 1924–1927 m. vadovavo Vilniaus dailininkų draugijos amatininkų piešimo kursams, nuo 1928 m. dėstė šios draugijos Dailių amatų mokykloje. Sankt Peterburge priklausė Dailininkų bendruomenei (Община художников), Archipo Kuindži draugijai, Vilniaus dailininkų bendruomenės narys nuo 1920 m., vienas Vilniaus dailės draugijos įkūrėjų ir prezidentas. Parengta pagal: Lietuvos dailininkų žodynas. T. III: 1918–1944 (sud. Lijana Šatavičiūtė–Natalevičienė, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2013): p. 232

Aukcione pristatomas natiurmortas yra sukomponuotas iš objektų, laikomų *par excellence* lietuviškais bei specifiškai – unikaliais vilnietiškais: verbos, velykiniai kiaušiniai, keramikinė molio puodynė, liaudies raštais dekoruota tekstilė, gintaro karoliai ir; žinoma, Biblija. Tokiu būdu, subtiliai, per natiurmortą, yra pristatomos tų, kurie pasirinko būti lietuviais, vertybės ir paveldas.

117. Nežinomas kopijuotojas (Lietuva, XX a. I p.)

Jan Styka (1858–1925) paveikslo „Vytauto Didžiojo priesaika“ kopija XX a. 4 d-metis, drb., al., 63 x 104 Sign. AD: Jan Styka 2100 Eur



Jan Styka (1858–1925) paveikslas „Vytauto priesaika“ (drb., al., 350 x 640) yra saugomas Vytauto Didžiojo karo muziejuje Kaune, nuolatinėje ekspozicijoje. Batalinė drobė nutapyta 1901 m. Paryžiuje, tačiau jo eskizas buvo nupieštas Lietuvoje, dailininkui viešint pas grafą Benediktą Henriką Tiškevičių Raudondvario rūmuose. Paveiksle vaizduojami personažai – vietiniai gyventojai. Kūrinyje dailininkas įamžino 1362 metais degančią Kauno pilį. Nuo Aleksoto kalno aiškiai matyti Nemuno ir Neries santakos panorama. Paveiksle vaizduojamas momentas, kuomet kryžiuočiai užpuolė ir sudegino Kauno pilį, o lietuvių kariuomenė nesuskubo laiku atvykti. Vytautas nutapytas paveikslo centre. Dešine ranka iškėlęs kardą, o kaire – skydą, jis prisiekia atkeršyti kryžiuočiams. Paveikslo siužetas liudija dailininko domėjimąsi istoriniais įvykiais ir neabejotinai kunigaikščio Vytauto asmenybe. Paveikslas buvo eksponuojamas daugelyje šalių – 1914 m. su juo turėjo galimybę susipažinti Paryžiaus meno gerbėjai, jis buvo eksponuojamas ir Amerikoje. Lietuvos pasiuntinybės Paryžiuje patarėjo L. Natkevičiaus ir gen. V. Nagevičiaus ypatingų pastangų dėka paveikslas 1937 metais buvo nupirktas iš dailininko Jano Stykos žmonos Liucijos Stykienės už 12 tūkst. litų. *Vytauto Didžiojo karo muziejaus informacija, prieinama LIMIS sistemoje*

Aukcione pristatoma šio paveikslo kopija sukurta Kaune XX a. 4 d-metyje, tikėtina, minint Vytauto Didžiojo 500-ųjų mirties metinių progą 1930 m. Tikėtini kopijuotojai galėtų būti Zigmas Petravičius, Jonas Mackevičius; galimai ir kiti profesionalūs to meto Kaune dirbę dailininkai.

118. Juozas Zikaras (1881–1944)

Plaketė „Malda“ 1943, tonuotas gipsas, 33 x 20 Sign. AD: J. Zikaras/1943 m. Plaketės apačioje inskripcija: Apsaugok Aukščiausias/mūsų mylimą šalį nuo priešų/piktų... 1800 Eur

119. Nežinomas autorius (XX a. I p., Vilnius)

Vilniaus vaizdas su Gedimino pilimi XX a. 3–4 d-metis, tapyba ant audeklo, 62,5 x 105 1200 Eur





120. Kombinasas „Dailė” (atrib.)
Karo muziejaus vaizdas su liūtais
XX a. 3 ketv., medis, gintaras, varis, 39,5 x 84,5
380 Eur

Pirmame plane dominuoja Vytauto Didžiojo karo muziejaus įėjimą puošiantys liūtai. Juos muziejui 1938 m. padovanojo Astravo dvaro paveldėtojas grafas Jonas Jurgis Tiškevičius, nuo tada jie tapo tikru Kauno miesto simboliu.



121. Valdemaras Manomaitis (1912–2000)
Triušis
1941, molis, glazūra, 14 x 27, h=11
Sign. A: Manomai/Kaunas 1941
780 Eur



122. Kazimieras Simanonis (g. 1937)
Papuošalų rinkinys (segė, 2 žiedai (18 ir 18,5 dydžiai), 2 pakabukai)
~1980, sidabras, cirkonis, malachitas, karneolis, 36,6 g
400 Eur



123. Petras Balčius (g. 1938) | Klaipėdos kombinatas „Dailė”
Žiedas „Matas“
1977, Ag 875, 8,64 g, dydis 19,5
Repr. in: Meno pramonė. „Dailės“ kombinatų veikla (Vilniaus aukciono biblioteka, 2020): p. 217.
290 Eur

124. Rasa Kuzminskaitė (g. 1963)
Žiedas „Mutantas“
2021, Ag 925, Au 525, natūralus perlas,
25,41 g, dydis 19
900 Eur



125. Paulius Vitkauskas (g. 1982)
Supamoji kėdė „Ku-dir-ka“
~2007, klijuota fanera (be metalinių varžtų), 83 x 42 x 57
900 Eur

Atsisėdi, atsiloši ir tikiesi stabilumo... tačiau pajunti judesį! Klasikinis dizainas futuristiniame stiliuje, ir tai – „Ku-dir-ka”. Ši kėdė nėra supamasis krėslas, bet yra puikus variantas keičiant sėdėjimo pozą vakarieniam, šiaip šnekučiuojantis su draugais ar dirbant prie stalo. Dešimtkojė kėdė „Ku-dir-ka” sukurta dar tik antrąjį kursą bebaigiančio studento Pauliaus Vitkausko, pirmą kartą buvo pristatyta geriausios kėdės parodoje-konkurse [neformate] (Litexpo, Baldai 2006), kur iškart laimėjo Grand-prix. Atlikus keletą technologinių patobulinimų, tradicine koncepcija ir neįprastu dizainu išsiskiriančią kėdę ėmė gaminti dizaino studija „Contra-forma”, ir baldas pradėjo savo kelionę po tarptautines dizaino parodas Londone, Paryžiuje, Niujorke, Tokijuje, Maskvoje, garsindamas Lietuvos vardą. Šiai kėdei buvo suteiktas vardas žmogaus, kuris parašė Lietuvos himną ir pateko į visuotinę istoriją kaip vienas didžiausių mūsų tautos herojų. Pateisindama garsų vardą, kėdė „Ku-dir-ka” neatsiliko ir jau spėjo paviešėti žymiausiuose tarptautiniuose dizaino ir interjero žurnaluose. Kėdė tapo tikra lietuviško dizaino ikona, profesionalų pripažinta visame pasaulyje. Kėdės variantas dalyvavo Lietuvos dizaino šimtmečiui skirtoje parodoje „Daiktų istorijos” NDG 2018 m. (reprodukuotas katalogo 137 p.)



126. Kazys Daugėla (1912–1999)
Draugystė (Austrija)
1947(fotografuota)/XX a. 8 d-metis (atspausta),
pop., sid. br. atsp., 34,8 x 26,9
Sign. KP: autoriaus antspaudas
180 Eur



127. Kazys Daugėla (1912–1999)
Geografijos pamoka kieme (DP stovykla Kemptene, Bavarijoje)
1948 (fotografuota)/XX a. 8 d-metis (atspausta), pop., sid. br. atsp.,
27,8 x 35,5
Sign. KP: autoriaus antspaudas
180 Eur

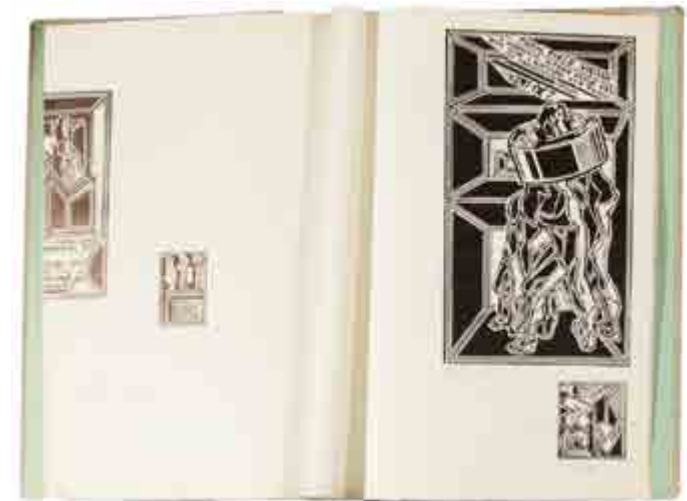


128. Algimantas Kunčius (g. 1939)
Vilniaus senamiestis lapkričio mėn. I
1985, pop., sid. br. atsp., 32,5 x 50
Sign. AK: Vilniaus senamiestis lapkričio mėn.
I, 1985 m.; AD: Kunčius 85
290 Eur



**129. Jonas Mekas (1922–2019),
Jurgis Mačiūnas (1931–1978, dail.)**
Jonas Mekas. Reminiscencijos.
New York 1972 (Fluxus knyga)
1975, poligraf., medis, žalvariniai vy-
riai, 14 x 19,5 x 3,2, tir. Nr. 138 (iš 250)
540 Eur

Nostalgija prarastai tėvynei persmelktos Jono Meko poezijos knyga, kurią apipavidalino Jurgis Mačiūnas. Knyga buvo išleista dve-
jopai: odiniais ir mediniais viršeliais. Pastarasis variantas, su išdegintu ant priekinio viršelio numeriu, kuris ir pristatomas aukci-
one, primena labiau objektą, nei knygą. Jis kelia asociacijas su kelioniniu lagaminu ar su skrynja, dėžute, kur žmonės laiko senus
laiškus. Tai rezonuoja pagrindinėms poetinėms temoms, apie kurias kalba Mekas: skausmingas egzilis, klajonės, vietos neradimas,
nuolat sugrįžtantys prisiminimai.



130. Vincas Kisarauskas (1934–1988)

Dailininko knyga – graviūrų ciklas „In memoriam Mikalojus Konstantinas Čiurlionis. 1875–1975“.
32 lino ražiniai: 16 lakštinės grafikos atspaudų ir 16 ekslibrisų.
1975, pop., linoraiž., 37 x 26 (lakštai), 22 x 16,5 (atspaudai), 5,5 x 4,2 (ekslibrisai), tir. 2/17
Drauge su 16 iliustracijų linoleumo klišėmis, 14–24 x 15,5–24
1800 Eur

Dailininko knyga, sukurta M. K. Čiurlionio 100-osioms gimimo metinėms vos 17 egz. tiražu, įrišta drobiniais viršeliais. Puslapiuo-
se iliustracijos komponuojamos labai netradiciškai, netipiškose iliustracijoms vietose – tai jau savaime tampa nuoroda į tai, kad
kalbėti apie Čiurlionį tipizuotai – neišeina. Didesnėse lino ražinių iliustracijose V. Kisarauskas įkomponuoja frazes iš Čiurlionio
laiškų (pvz. „1901.IX.21 Leipcigas“ ir „Laikas/bėga: dirbu, ska-/mbinu, dainuo/ju, skaitau./Ir man beveik gera“); šalia kompo-
nuojami ir ekslibrisai „Čiurlionio prieteliams“, kaip antai Valerijai Čiurlionytei-Karužienei, Danutei Čiurlionytei-Zubovienei, Daliai
Zubovaitei-Palukaitienei, Pauliui Galaunei, Vytautui Landsbergiui, Adalbertui Nedzelskiui ir kt. Dauguma iliustracijų pasirašytos.

Pavardžių indeksas:

(pagal lotų numeraciją)

Achrem–Achremovičius, Gracijonas
(Gracjan Achrem–Achremowicz, 1899–1942): 113
Aničas, Jonas (g. 1987): 31
Bagdonaitė, Dovilė (g. 1991): 15, 16
Balčius, Petras (g. 1938): 123
Bandas, Maksas (Max Band, 1900–1974): 84
Blatas, Neemija Arbit (1908–1999): 83
Bubinas, Evaldas–Hermandering (g. 1988): 9, 10
Ciplijauskas, Vytautas (1927–2019):
Custos, Dominicus (1560–1612): 107, 108, 109, 110
Čeponis, Jonas (1926–2003): 66
Černiauskas, Algimantas (g. 1988): 24, 25
Černiauskas, Kipras (g. 1993): 17
Daugėla, Kazys (1912–1999): 126, 127
Daukšaitė–Guobienė, Irena T. (1942–2024): 95–104
Džiaukštas, Silvestras (1928–2022): 64
Endriekus, Gediminas (g. 1982): 29, 30
Ercmonaitė, Indrė (g. 1985): 6, 7
Gailius, Pranas (1928–2015): 78
Gaitanži, Konstantinas (g. 1977): 22, 23
Galdikas, Adomas (1893–1969): 37, 38, 39, 76, 77
Gibavičius, Rimtautas (1935–1993): 92, 93, 94
Gračiovas, Sergejus (1922–1993): 43, 47
Griežė, Liutauras (g. 1977): 31
Gutauskas, Leonardas (1938–2021): 75
Jakimovičius, Romanas Jokūbas (Roman Jakub
Jakimowicz, 1899–1964): 115
Jankauskas, Rimvidas – Kampas (1957–1993): 65
Juodvalkytė, Agnė (g. 1987): 12, 13
Juršėnaitė, Ieva (g. 1988): 27
Juška, Osvaldas (1960–2020): 72, 73
Kairienė, Joana (g. 1987): 8
Karatajus, Vladas (1925–2014): 54, 55, 56
Kasčiūnaitė, Dalia (g. 1947): 89, 90
Kašauskas, Arvydas (g. 1959): 46
Kisarauskas, Vincas (1934–1988): 59, 130
Krasauskas, Stasys (1929–1977): 85
Kulieša, Marijonas (Marian Kulesza, 1878–1943): 116
Kunčius, Algimantas (g. 1939): 128
Kuzminskaitė, Rasa (g. 1963): 124
Lagauskas, Leonas (1928–2010): 87
Lankauskas, Romualdas (1932–2020): 60, 61
Ludavičius, Julius (g. 1969): 3
Mackonis–Mackevičius, Jonas (1922–2002): 57

Mačiūnas, Jurgis (1931–1978): 129
Malukienė, Akvilė (g. 1990): 20, 21
Manomaitis, Valdemaras (1912–2000): 121
Mekas, Jonas (1922–2019): 129
Mikašauskaitė, Indrė (g. 1994): 26
Mikonytė, Dalia (g. 1986): 28
Miliūnas, Juozapas (1933–2016): 69
Mončys, Antanas (1921–1993): 79
Münster, Sebastian (1489–1552): 105
Orda, Napoleonas (1807–1883): 111
Ostrauskienė, Valerija (1927–1997): 42
Ozarinskas, Valdas–Oze (1961–2014): 1, 2
Piekuras, Igoris (1935–2006): 52, 53
Radzevičius, Romualdas (1942–2021): 71
Rimša, Jonas (1903–1978): 82
Roličas, Stanislovas (1913–1997): 114
Romerienė, Sofija (Zofia Romer, 1985–1972): 40
Savickas, Augustinas (1919–2012): 48, 49
Simanonis, Kazimieras (g. 1937): 122
Skirutytė, Aldona (1932–2005): 86
Skudutytė, Julija (g. 1995): 18, 19
Smilingis, Aloyzas – Elis (1938–2023): 70
Staniūnas, Sigitas (g. 1965): 63
Stasiulevičius, Aloyzas (g. 1931): 59
Styka, Jan (1858–1925): 117
Šalkauskas, Henrikas (1925–1979): 80
Švėgžda, Algimantas (1941–1996): 50
Tarabildienė, Domicelė (1912–1985): 51
Tručilauskas, Tadas (g. 1994): 14
Tuleikis, Leonardas (1939–2014): 62
Urbonas, Leonas (1922–2000): 81
Varnauskas, Zenonas (1923–2010): 67, 68
Vėliuvienė, Antanina Ramunė (g. 1949): 88
Vilčinskis, Jonas K. (J. K. Wilczynski, 1806–1885): 112
Vilutis, Mikalojus Povilas (g. 1944): 91
Vitkauskas, Paulius (g. 1982): 125
Zavadskis, Marius (g. 1979): 31
Zdanavičienė, Loreta (g. 1962): 74
Zikaras, Juozas (1881–1944): 118
Znamerovskis, Gintaras (g. 1970): 4, 5
Znamierovskis, Česlovas (1890–1977): 44, 45
Žilėnaitė, Simona (g. 1986): 11
Žilius, Vladislovas (1939–2012): 33, 34, 35, 36

Sutrumpinimai:

a. – amžius
A. – apačioje
akr. – akrilas
akv. – akvarelė
al. – aliejus
al. past. – aliejinė pastelė
asambl. – asambliažas
atrib. – atributuojama
atsp. – atspaudas
aud. - audinys
aut. techn. – autorinė technika
C. – centre
cinkograf. – cinkografija
D. – dešinėje
d. – diena
dail. – dailininkas
d-metis – dešimtmetis
drb. – drobė
dubl. – dubliuota
fan. – fanera
g – gramas
h – aukštis
graf. – grafitas
grav. – graveris
il., iliustr. – iliustracija
inv. nr. – inventorinis numeris
įv. str. – įvadinis straipsnis
K. – kairėje
kalb. – kalba, kalbomis
kart. – kartonas
ketv. – ketvirtis
KMM – Kauno meno mokykla
KP – kita (kūrinio) pusė
l, lap. – lapas
LDI – Lietuvos dailės institutas
LDM – Lietuvos dailės muziejus
LNDM – Lietuvos nacionalinis dailės muziejus
LDŠ – Lietuvos dailininkų sąjunga
LDŽ – Lietuvos dailininkų žodynas (Lietuvos kultūros tyri-
mų institutas, 2005–2016)
leid. – leidėjas
linoraiž. – linoraižinys
litograf. – litografija, litografas
LKTI – Lietuvos kultūros tyrimų institutas
LNM – Lietuvos nacionalinis muziejus
LIMIS – Lietuvos integrali muziejų informacinė sistema
m. – metai

medv. – medvilnė
mėn. – mėnesis
met. – metalas
metal. – metalizuota(s)
moliotip. – moliotipija
monotip. – monotipija
NDG – Nacionalinė dailės galerija
než. aut. – nežinomas autorius
p. – pusė, puslapis, puslapiai
pab. – pabaiga
past. – pastelė
piešt. – pieštukai
polichrom. – polichromija
poligraf. – poligrafija (spauda)
pop. – popierius
pr. – pradžia
r. – rajonas
raiž. – raižinys, raižytojas
relj. – reljefas
repr. – reprodukuota(s)
rest. – restauruota(s)
s. ad. – sausa adata
SBU – Vilniaus Stepono Batoro universitetas
s-ga – sąjunga
sid. br. atsp. – sidabro bromido atspaudas
sign. – signatūra
sp. – spausta, spaustuvė
spalv. – spalvintas, spalvotas
sud. – sudarytoja(s)
T, t. – tomas
techn. – technika
temp. – tempera
tir. – tiražas
ton. – tonuotas, tonavimas
traf. – trafaretas (-inis)
užsak. – užsakovas
V. – viršuje
var. – variantas
VDA – Vilniaus dailės akademija
vid. – vidurys
vinj. – vinjetė
VLE – Visuotinė lietuvių enciklopedija
vnt. – vienetas(-ai)
VP – vidinėje pusėje
VPM – Vilniaus piešimo mokykla
žml. – žemėlapis

MENO KŪRINIŲ PIRKIMO AUKCIONE TVARKA IR SĄLYGOS

1. Pagrindinės sąvokos

1.1. Meno rinkos agentūros, UAB nustatytos Meno kūrinių pirkimo aukcione tvarka ir sąlygos (toliau – Meno kūrinių aukciono taisyklės) yra privalomos visiems aukciono dalyviams. Pasirašydamas Registracijos anketą aukciono dalyvis neatšaukiamai patvirtina, kad yra susipažinęs su Meno kūrinių aukciono taisyklėmis, jas suprato bei pastabų ir pretenzijų dėl jų neaiškumo, netikslumo ir/ar nevisapusiškumo neturi.
1.2. Aukcionas – Meno rinkos agentūros, UAB (toliau – Aukciono namai) organizuojamas ir vykdomas viešas kultūros ir meno vertybių (toliau – Meno kūrinių) pardavimas aukcione, kai Meno kūriniai siūlomi pirkti keliems asmenims per Aukciono namus, o Meno kūrinio pirkimo-pardavimo sandoris sudaromas su tuo aukciono dalyviu, kuris aukcione pasiūlo už jį didžiausią kainą (toliau –Pirkėjas).
1.3. Aukciono namai – tarpininkas tarp Aukcionui Meno kūrinių pateikusio savininko (toliau – Savininkas) bei Pirkėjo.

1.4. Aukciono administracija – Aukciono vedėjas (Aukcioną vedantis asmuo), Aukciono protokoluotojas, Aukciono finansininkas ir kiti už Aukciono organizavimą ir vedimą atsakingi asmenys.

1.5. Aukciono meno kūrinių ekspozicija – Aukcionui pateiktų Meno kūrinių viešas eksponavimas, vykstantis ne trumpiau nei 2 dienos iki Aukciono pradžios.

1.6. Aukciono dalyvis – asmuo, užsiregistravęs dalyvauti Aukcione kaip Aukcione siūlomų Meno kūrinių potencialus Pirkėjas.

1.7. Aukciono dalyvio atstovas – asmuo, fiziškai atstovaujantis Aukciono dalyvį Aukcio- no metu. Aukciono dalyvis privalo nurodyti savo atstovo vardą ir pavardę registracijos anketoje, o atvykęs į Aukcioną, Aukciono dalyvio atstovas privalo pateikti Aukciono namų administracijai asmens dokumentą bei Aukciono dalyvio raštišką įgaliojimą dalyvauti Aukcione Pirkėjo teisėmis.

1.8. Aukciono protokolas – dokumentas, kuriame fiksuojama kiekvieno Aukcione par- duodamo meno kūrinio galutinė kaina ir Pirkėjas. Aukciono metu daromas audio ir /ar video įrašas, saugomas vienerius metus po Aukciono, yra Aukciono protokolo dalis.

1.9. Dalyvio numeris – Aukciono dalyvio kortelė su numeriu, kurią jis iškelia, siūly- damas savo kainą.

1.10. Intervalas – aukcionuojamo Meno kūrinio kainos didinimo tarpas.

1.11. Katalogas – Aukcionui pateikiamų Meno kūrinių aprašymas, nurodant Meno kūrinio autorių, pavadinimą, sukūrimo metus, išmatavimus, pradinę kainą ar estimaci- ją bei kitus duomenis.

1.12. Kūrinio pasas – oficialus Aukcionui pateikto Meno kūrinio dokumentas, kuriame nurodomas objekto pavadinimas, autorius, sukūrimo laikas ir vieta, technika ir medžiagos, išmatavimai, būklė, signatūros bei kiti objekto identifikacijai svarbūs duomenys.

1.13. Meno kūrinys – Aukcionui pateiktas ir Aukciono dalyviams įsigyti siūlomas meno ar kultūros kūrinys ar objektas. Meno kūrinys ar kūriniai, aukcionuojamas(-i) kaip vienas objektas (turintis vieną numerį ir kainą kataloge) sinonimiškai gali būti įvardinamas kaip „lotos“.

1.14. Salė – visi Aukciono dalyviai ir pirkėjai, atvykę fiziškai dalyvauti į patį aukciono renginį.

1.15. Pradinė kaina – pirmoji kaina, kuri skelbiama Aukcione pradedant konkretaus Meno kūrinio pardavimą.

1.16. Rezervinė kaina – konfidenciali suma (aukštesnė už nurodytą kataloge Pradinę kainą), kurios Aukcione nepasiekus, kūrinys laikomas neparduotu. Ji pažymima žen- kleliu © Aukciono kataloge prie konkretaus kūrinio kainos; jeigu tokio ženklelio nėra, reiškia, nėra ir rezervinės kainos.

1.17. Akceptuota kaina („plaktuko kaina“) – didžiausia Aukciono metu už Meno kūrinių Akciono dalyvių pasiūlyta kaina, užfiksuota plaktuko dūžiu.

1.18. Galutinė pardavimo kaina – galutinė suma, kurią sumoka Aukcioną laimėjęs Pirkėjas. Ją sudaro Akceptuota („plaktuko“) kaina plius Aukciono namų marža su joje įskaičiuotu PVM.

2. Aukciono namų ir Savininko įsipareigojimai ir teisės

2.1. Meno kūrinio Savininkas teikdamas Meno kūrinį (-ius) Aukcionui, patvirtina ir garantuoja, kad jo pateiktas Meno kūrinys (-iai) yra jo teisėta nuosavybė, kuris yra teisėtai įsigytas arba paveldėtas, arba sukurtas, kad kūrinys (-iai) neužstatytas ir neįkeistas tretiesiems asmenims, bei atsako už kūrinio duomenų teisingumą. Sav- ininkas patvirtina, kad jis yra vienintelis pateikto kūrinio Savininkas ir /arba paveldė- tojas. Jeigu atsirastų tretieji asmenys, kurie pareiškia nuosavybės pretenzijas į jau Aukcionui pateiktą (užkontraktuotą) Kūrinį, Savininkas įsipareigoja Aukciono namams atlyginti visus su tokia pretenzija susijusius Aukciono namų nuostolius ir išlaidas.
2.2. Aukciono namai, solidariai su Savininku, garantuoja Aukcionui teikiamo kūrinio autentiškumą. Iki Aukciono pradžios paaiškęjus, kad kūrinys yra plagiatas, klaidingai atributuotas arba suabejojus kūrinio autentiškumu, Aukciono namai pasiilieka teise viešai paskelbti patikslintą kūrinio metriką arba pašalinti iš Aukcione parduodamų kūrinių sąrašo tokį kūrinį.

2.3. Aukciono namai, solidariai su Savininku, deda visas pastangas, kad būtų užtikrin- tos ir apgintos kūrinio autorių teisės, vadovaujantis Lietuvos Respublikos Autorių teisių ir gretutinių teisių įstatymo nuostatomis.

3. Registracija dalyvavimui Aukcione

3.1. Dalyvauti ir pirkti Aukcione gali fiziniai ir juridiniai asmenys. Fiziniai asmenys, dalyvaujantys Aukcione, turi būti ne jaunesni kaip 18 metų. Pirkėjas Aukcione dalyva- ja asmeniškai, arba telefonu, arba per savo atstovą, arba užregistruodamas Nedaly- vaujančio pirkėjo anketą, arba realiu laiku nuotoliniu būdu per internetinę Aukciono namų pardavimų platformą, arba palikdamas išankstinį kainos pasiūlymą nuotoliniu būdu pardavimų platformoje.

3.2. Aukciono dalyvis, norintis dalyvauti Aukcione Pirkėjo teisėmis, turi užsiregistruoti – užpildyti registracijos anketą.

3.3. Registracijos anketoje Aukciono dalyvis turi nurodyti šiuos duomenis:

(i) fizinis asmuo – vardas, pavardė, adresas, telefonas, elektroninio pašto adresas, paso arba ID kortelės dokumento kopija, banko ar kreditinės kortelės rekvizitai;

(ii) juridiniai asmenys – pavadinimas, įmonės kodas, buveinės adresas, PVM mokėtojo kodas, telefonas, elektroninio pašto adresas, interneto svetainė, įgalioto įmonės atsto- vo dalyvauti Aukcione vardas, pavardė, telefonas, elektroninio pašto adresas;

(iii) registracija internetu atliekama dviem etapais: pirmuoju etapu registruojamasi tapti vartotoju Aukciono namų tinklapyje (ši registracija yra patvirtinama automatiniu el. laišku), antruoju etapu registruojamasi konkrečiam aukcionui; ši registracija patvir- tinama ne automatiniu laišku, bet Aukciono namų išsiųstu el. laišku, kuris siunčiamas po konkrečios registracijos anketos peržiūrėjimo ir galbūt papildomų dokumentų identifikacijai ar mokumui patikrinti peržiūros. Antrajame etape Aukciono namai gali paprašyti papildomai tokių dokumentų, kaip antai: įmonės registracijos pažymėjimo, galutinių naudos gavėjų sąrašo, kitų aukciono namų sėkmingai apmokėtų sąskaitų kopijų ir pan.

(iv) registracijos anketoje Aukciono dalyvis turi nurodyti, ar nupirtą kūrinį jis išsiga- bens pats, ar reikės transportavimo paslaugų, kurios yra suteikiamos už papildomą mokesť.

3.4. Norintis dalyvauti Aukcione telefonu, Registracijos anketoje turi nurodyti lotų, dėl kurių norima varžytis, numerius, bei dalyvio telefono numerį, kuriuo Aukciono namų darbuotojai susisieks su dalyviu tiesiogiai Aukciono eigoje. Telefonu galima varžytis tik dėl tų lotų, kurių pradinė kaina yra 500 Eur ar daugiau. Jeigu Aukciono dalyvis skambučio metu yra už ES ribų ar dėl kokių kitų priežasčių telefoninis pokalbis būtų apmokestinamas papildomais mokesčiais, Aukciono namų darbuotojai susisieks su juo IP telefonijos priemonėmis, kurios turi būti įdiegtos Aukciono dalyvio telefone. Aukciono namai neatsako už telefoninio ryšio sutrikimus. Jeigu aukciono metu, paskambinus telefonu dalyvaujančiam pirkėjui, jis neatsiliepia, Aukciono namai už jį skelbia perką nurodytą lotą už pradinę kainą, bet nedaugiau (nedalyvauja varžymesi).

3.5. Aukciono dalyvis, norintis dalyvauti Aukcione fiziškai nebūdamas salėje (toliau – Nedalyvaujantis dalyvis), registracijos anketoje, be įprastinių registracijos anketoje teikiamų duomenų, turi nurodyti Meno kūrinį (-ius), kurį jis nori pirkti, bei didžiausią Akceptuotą („plaktuko“) kainą, kurią jis sutinka mokėti už tą kūrinį. Protokolavimo tikslais Aukciono namai savo nuožiūra suteikia Nedalyvaujančiam dalyviui numerį.

3.6. Aukciono dalyvis, norintis dalyvauti Aukcione realiu laiku nuotoliniu būdu per internetinę Aukciono namų sukurtą arba pasirinktą pardavimų platformą, turi užpildyti registracijos anketą, o joje pasirinkti nuotolinį dalyvavimo būdą. Likus valandai iki Aukciono, jis gaus elektroninį laišką su PIN kodu, su kuriuo galės jungtis prie nuotolinio aukciono platformos. Nuotoliu dalyvaujantis pirkėjas supranta, kad kartais galimi atvejai, kai nuotolinė platforma ir salėje esantys Aukciono dalyviai kainą pasiūlo vienu metu, ir sutinka, kad tokiais atvejais pirmenybė būtų teikiama aukciono salėje esančiam dalyviui. Aukciono namai neatsako dėl internetinio ryšio sutrikimų, nei dėl galimų kibernetinių atakų poveikio, dėl kurių sutrinka internetinės pardavimų platformos veikla, o dalyviai, užsiregistravę dalyvauti internetu, netenka galimybės toliau dalyvauti aukcione. Net jeigu internetinės platformos veikla sutrinka dėl bet kokių priežasčių, Aukcionas fizine prasme (kaip renginys) vyksta toliau ir yra legiti- mus. Tokiais atvejais yra įtvirtinamas Salės (fiziškai Aukcione dalyvaujančių pirkėjų) pirmumas internetinių pirkėjų atžvilgiu.

3.7. Aukciono dalyvis, nusprendęs palikti išankstinį kainos pasiūlymą nuotoliniu būdu pardavimų platformoje, turi užsiregistruoti konkrečiam aukcionui ir palikti kainos siūlymą internetinėje pardavimų platformoje. Šis siūlymas yra konfidencialus, jis pradedamas realizuoti tik atsiradus alternatyviems kainos siūlymams dėl to paties loto. Jeigu įvyksta susivarymas dėl loto internetinėje platformoje dar iki fizinio auk- ciono pradžios, tuomet aukciono metu kaip pradinė loto kaina skelbiama išankstinio susivarymo eigoje pasiekta aukščiausia kaina.

3.8. Registracijos anketą galima užpildyti internetinėje erdvėje (on-line) Aukciono namų interneto svetainėje, arba užpildyti Aukciono kataloge esančią formą ir atsiųsti el. paštu info@menorinka.lt. Registracijos anketą taip pat galima užpildyti Aukciono organizavimo vietoje ekspozicijos metu ar prieš Aukciono pradžią.

3.9. Registracijos anketos, siunčiamos el. paštu arba registruojantis „on-line“, turi būti gaunamos likus nemažiau 4 val. iki Aukciono pradžios. Registracija aukcionui laikoma baigta, kai Pirkėjas sulaukia iš Aukciono namų tai patvirtinančio laiško. Aukciono namai gali pareikalausiti pateikti papildomus dokumentus, kad būtų užbaigtas registracijos procesas, kurių nepateikus registracija gali likti nepatvirtinta. Registracija Aukciono vietoje baigiasi likus 10 min. iki Aukciono pradžios.

3.10. Dalyviams, užsiregistravusiems dalyvauti on-line per internetinę pardavimų platformą, bus taikomas kainos kėlimo limitas. Jeigu dalyviai norės pasididinti kainos kėlimo limitą, jie turi susiekti su Aukciono namais likus nemažiau 48 valandoms iki

Aukciono. Aukciono namai turi teisę paprašyti papildomų duomenų, kad kainos kėlimo limitas būtų padidintas; jų nepateikus limitas nebus padidintas.

3.11. Aukciono namai atsako už registracijos duomenų konfidencialumą. Anketose pateikta informacija nebus perduota, perleista ar kitu būdu atskleista tretiesiems asmenims, išskyrus tuos atvejus, kai to imperatyviai reikalauja galiojantys teisės aktai.

3.12. Aukciono namai deda visas pastangas, kad Meno kūrinių metrikos būtų tikslios ir pateikiami teisingi duomenys apie Aukcione parduodamus Meno kūrinius, tačiau neprisiima atsakomybės už galimas klaidas. Aukciono dalyviai yra primygtinai raginami pirkti tik atidžiai apžiūrėję norimus įsigyti Meno kūrinius priešaukcioninėje ekspozicijoje bei kritiškai įvertinti jų būklę ir autentiškumą. Aukciono dalyviai gali konsultuotis su Aukciono namų ekspertais arba atsivesti į ekspoziciją savo ekspertus bei remtis jų rekomendacijomis dėl pirkimo. Aukciono namai po pirkimo fakto neprii- ma jokių pretenzijų dėl nusipirktų Meno kūrinių. Lotų metrikų tikslinimai po Aukciono katalogo pasirodymo skelbiami Aukciono namų interneto svetainėje; internetinėje sve- tainėje pateikiami Kūrinių aprašymai turi pirmumą spausdinto katalogo atžvilgiu, t. y. įtvirtinama nuostata, kad Aukciono namų internetinėje svetainėje pateikiami tikslesni Kūrinių aprašymai (metrikos), nei spausdintojo katalogo versijoje.

3.13. Likus nemažiau nei 72 val. iki Aukciono, Aukciono dalyviai gali paprašyti Aukciono namų pateikti jiems juos dominančio kūrinio Būklės aprašymą. Būklės aprašyme bus pateiktas detalus objektyvus objekto būklės aprašymas, gautas atlikus atidžią vizualinę apžiūrą, bei atitinkamas fotofiksacijos. Būklės aprašymas siunčiamas elektroniniu paštu.

4. Aukciono vykdymo tvarka

4.1. Aukcionas vyksta Aukciono namų nustatytoje vietoje nustatytu laiku, kurie nurodomi Kataloge bei Aukciono namų interneto svetainėje, bei realiu laiku nuotoliniu būdu internetinėje platformoje.

4.2. Aukciono namai suteikia galimybę visiems suinteresuotiems asmenims apžiūrėti Aukciono Meno kūrinių ekspozicijoje visus Meno kūrinius ne vėliau kaip prieš 2 darbo dienas iki Aukciono pradžios. Užsiregistravę Aukciono dalyviai gali gauti nemokamą Aukciono namų specialytą konsultaciją dėl Aukcionui pateikiamų objektų. Dėl individ- ualios konsultacijos laiko būtina iš anksto susitarti Aukciono namų tinklalapyje nuro- dytais telefonais. Aukciono dalyviai taip pat gali atsivesti savo konsultantus; Aukciono namai sudarys palankias sąlygas kuo atidžiausiai apžiūrėti dominančius kūrinius.

4.3. Aukcionas prasideda nustatytų laiku. Priklausomai nuo parduodamų Meno kūrinių skaičiaus, Aukcionas gali vykti be pertraukos arba su pertrauka.

4.4. Aukciono vedėjas trumpai pristato kiekvieną Meno kūrinį (autorius, pavadini- mas, sukūrimo metai) ir skelbia Pradinę kainą. Pradinė Meno kūrinio kaina didinama tokiais intervalais:

20 Eur – 299 Eur: didinimo intervalas yra kas 10 Eur;
300 Eur – 999 Eur: didinimo intervalas yra kas 20 Eur;
1000 Eur – 2999 Eur: didinimo intervalas yra kas 50 Eur;
3000 Eur – 4999 Eur: didinimo intervalas yra kas 100 Eur,
5000 Eur – 9999 Eur: didinimo intervalas yra kas 200 Eur;
10000 Eur – 14999 Eur: didinimo intervalas yra kas 250 Eur;
15000 Eur – 19999 Eur: didinimo intervalas yra kas 500 Eur;
20000 Eur – 29999 Eur: didinimo intervalas yra kas 1000 Eur;
30000 Eur – 49999 Eur: didinimo intervalas yra kas 2000 Eur;
50000 Eur ir daugiau: didinimo intervalas yra kas 5000 Eur;

4.5. Aukciono dalyviai gali pasiūlyti savo kainą, nelaukdami kainų didinimo intervalais – tuomet jie turi aiškiai pakelti dalyvio numerį, nukreiptą į Aukciono vedėjo pusę ir garsiai paskelbti savo siūlomą kainą.

4.6. Aukciono vedėjas pakartoja kiekvieną pasiūlytą kainą. Kai niekas iš Pirkėjų nebe- siūlo didesnės kainos, Aukciono vedėjas skelbia pasiūlytą didžiausią paskutinę kainą, ją pasiūliusio Dalyvio numerį ir kainą pakartoja 3 kartus, fiksuodamas plaktuko dūžiu. Ši kaina yra Akceptuota kaina. Nuskambėjus plaktuko dūžiui, Meno kūrinys laikomas parduotu aukščiausią kainą pasiūliusiam Aukciono dalyviui, kuris besąlygiškai sutinka apmokėti Aukciono namų išrašytą sąskaitą už tą Kūrinį, o Akceptuota kaina ir ją pasiū- liusio dalyvio numeris įrašomi Aukciono protokole.

4.7. Aukcionuojant kūrinius Aukciono namų darbuotojai atstovauja atitinkamas registracijos anketas užpildžiusius Nedalyvaujančius dalyvius, dalyvaujančius telefonu bei realiuoju laiku nuotoliniu būdu dalyvaujančius Dalyvius pakeldami Aukciono namų jiems suteiktą Dalyvo numerį.

4.8. Jeigu kyla ginčas tarp Aukciono dalyvių (nesvarbu, dalyvaujančių ar nedaly- vaujančių fiziškai salėje), Aukciono vedėjas savo sprendimu gali kūrinį, dėl kurio kilo ginčas, aukcionuoti iš naujo. Jeigu ginčas dėl pirmumo iškyla tarp skirtingomis formomis dalyvaujančių dalyvių, pirmenybė pirkti kūrinį suteikiama dalyviui, fiziškai dalyvavusiam salėje Aukciono metu.

4.9. Jeigu yra keli Nedalyvaujančio Pirkėjo anketą užpildę asmenys, kurie tam pačiam kūriniui (lotui) nurodė tą pačią kainą, tuomet pirmenybė suteikiama tam Pirkėjui, kuris anketą užpildė anksčiau.

4.10. Aukcione valstybinėms kilnojamųjų kultūros vertybių saugyklops suteikiama pirmenybė įsigyti kultūros vertybes, įrašytas į nesančių valstybinėse saugyklose valstybės saugomų kilnojamųjų kultūros vertybių registrą. Valstybinės saugyklos at- stovas turi būti užsiregistravęs Aukcione bei fiziškai jame dalyvauti, turėti institucijos vadovo įgaliojimą pirkti Meno kūrinius Aukcione. Paskelbus Aukcione galutinę Meno kūrinio, kuris yra kultūros vertybė, kainą, valstybinės saugyklos atstovas turi pirmumo teise šį Meno kūrinį nupirkti. Šiuo atveju valstybinės saugyklos atstovas turi iškart garsiai girdint kitiems dalyviams pareikšti apie sprendimą pasinaudoti šia pirmumo teise dar prieš pereinant prie sekančio Meno kūrinio aukcionavoto.

4.11. Ženklelis © kataloge prie kūrinio kainos reiškia, kad yra konfidenciali Rezervinė kaina, kurios Aukcione nepasiekus, kūrinys laikomas neparduotu.

4.12. Pasibaigus Aukcionui, Aukciono dalyviai grąžina Aukciono administracijai

dalyvių numerius.

4.13. Aukciono namai savo nuožiūra gali įvesti arba atšaukti įėjimo į Aukciono renginį su bilietais sistemą, bei savo nuožiūra nustatyti bilietų kainas. Pirkėjams, kurie Auk- cione pirko Meno kūrinį, bilieto kaina yra grąžinama atsiimant nusipirktą kūrinį arba, pasibaigus Aukcionui, pasiimant išrašytą PVM sąskaitą-faktūrą ir grąžinus bilietą.

4.14. Aukciono namai turi teisę išimti bet kurį lotą iš aukcionuojamų darbų sąrašo dėl bet kokios priežasties, jos neatskleidžiant.

5. Atsiskaitymas

5.1. Iškart po Aukciono Meno kūrinį nupirkęs dalyvis turi priėti prie Aukciono admin- istracijos staliuko bei pasiimti jam išrašytą sąskaitą-faktūrą.

5.2. Aukciono administracija kiekvienam Pirkėjui išrašo PVM sąskaitą faktūrą, kurioje nurodo Meno kūrinio numerį, pavadinimą, Akceptuotą kainą ir privalomą sumokėti sumą, kurią sudaro Akceptuota kaina bei Aukciono namų marža su PVM:

18% – kūriniams iki 5000 Eur Akceptuotos kainos,
16% – kūriniams nuo 5001 iki 15000 Eur Akceptuotos kainos,
14% – kūriniams nuo 15001 iki 20000 Eur Akceptuotos kainos,
12% – kūriniams nuo 20001 Eur Akceptuotos kainos.

5.3. Telefonu ar internetu dalyvaujančiam ir Nedalyvaujančiam Pirkėjui sąskaita yra išsiunčiama elektroniniu paštu kitą darbo dieną. Gautą sąskaitą privalu apmokėti banko pavedimu per 5 darbo dienas (įskaitant tą dieną, kai sąskaita buvo gauta elek- troniniu paštu). Sąskaitos originalas, drauge su kūrinio pasu, bus atiduotas atsiimant nupirktą kūrinį.

5.4. Apmokėti už įsigytą Meno kūrinį galima Aukciono vietoje grynais pinigais, arba banko kortele, arba banko pavedimu į Aukciono namų nurodytą atsiskaitomąją sąskaitą ne vėliau kaip per 5 darbo dienas po Aukciono.

5.5. Mokant Aukciono vietoje banko kortele ar grynais pinigais, Aukciono dalyviui išrašoma PVM sąskaita-faktūra su kasos aparato kasos kvitu bei atiduodamas Meno kūrinys ir kūrinio pasas.

5.6. Sumokėjus banko pavedimu, Meno kūrinys atiduodamas Pirkėjui kai pinigai įskaitomi į Aukciono namų atsiskaitomąją sąskaitą. Banko pavedime būtina nurodyti Pirkėjo vardą ir pavardę, arba įmonės pavadinimą, PVM sąskaitos faktūros arba loto numerį.

5.7. Aukciono namai nepriima mokėjimų už Meno kūrinį iš trečiųjų asmenų. Už par- duotą Meno kūrinį turi sumokėti tik užsiregistravęs ir didžiausią kainą už Meno kūrinį pasiūlęs bei Akceptavęs kainą dalyvis, kurio Pirkėjo numeris yra fiksuotas Aukciono protokole, išskyrus atvejus, kai prieš Aukciono pradžią yra sudarytas trišalis susitari- mas tarp Aukciono namų, Aukciono dalyvio ir mokėtojo dėl kitokių mokėjimo sąlygų.

5.8. Pirkėjas privalo iš Aukciono namų atsiimti Meno kūrinį per 5 darbo dienas nuo pinigų sumokėjimo momento. Jei Pirkėjas neatsiima Meno kūrinio per nurodytą laiką, jam skaičiuojami mokesčiai už Meno kūrinio saugojimą – 0,2 % Meno kūrinio Galutinės kainos už vieną parą.

5.9. Jei Meno kūrinį, pagal sutarimą, Pirkėjui pristato Aukciono namai, jie Meno kūrinį Pirkėjui turi išsiųsti per 10 darbo dienų nuo piniginių lėšų įskaitymo į Aukciono namų atsiskaitomąją sąskaitą (nebent reikia gaminti specialią pakuotę – tuomet gali būti taikomi individualūs terminai). Už pristatymą Aukciono namai ima papildomą mokesť, kuris turi būti sumokėtas tuo pačiu metu kaip ir atsiskaitant už Meno kūrinį. Į šią sumą įskaičiuojami pakavimo, transportavimo, muitinės bei draudimo pervežimo metu (jei taikytina) kaštai.

5.10. Kartu su nusipirktu Meno kūriniu Pirkėjui išduodamas oficialiai Aukciono namų patvirtintas jo pasas.

5.11. Atsiimdamas Meno kūrinį, Pirkėjas privalo pasirašyti Meno kūrinių atidavimo Pirkėjasms žurnale arba analogiškame kurjerio pateikiamame dokumente. Šiuo parašu patvirtinama, kad Pirkėjas Aukciono namams neturi jokių pretenzijų.

5.12. Jeigu Meno kūrinys yra kultūros ir meno vertybė, įrašyta į valstybinę apskaitą, jis išduodamas Pirkėjui kartu su Kultūros vertybių apsaugos reglamentu.

5.13. Jeigu Pirkėjas nori Meno kūrinį (kuriam daugiau kaip 50 metų) išvežti į užsienį, jis turi vadovautis Lietuvos Respublikos Vyriausybės 2004 m. lapkričio 9 d. nutarimu Nr. 1424 patvirtintomis Kilnojamųjų kultūros vertybių ir antikvarinių daiktų išvežimo iš Lietuvos Respublikos taisyklėmis, kontaktuoti su atsakinga institucija – Kultūros paveldo departamentu.

5.14. Jeigu Pirkėjas laiku – per 5 darbo dienas po Aukciono – neatsiskaito su Aukciono namais už įsigytą Meno kūrinį, jis neribotam laikui praranda teisę dalyvauti Aukciono namų rengiamuose Aukcionuose, o jo pavardė ir įšiskolinimo suma viešai skelbiama Aukciono namų interneto svetainėje bei paviešinama kitais Aukciono namų pasirink- tais viešosios informacijos sklaidimo kanalais.

5.15. Jeigu Pirkėjas praranda teisę į Meno kūrinį, kaip nustatyta 5.14 punkte, Auk- ciono namai gali Meno kūrinį pasiūlyti pirkti Pirkėjui, Aukciono eigoje siūliusiam intervalu mažesnę kainą.

5.16. Aukciono namai, Pirkėjui neatsiskaičius už Meno kūrinį, turi teisę kreiptis į skolų išieškojimo įmonę ar teisną, ginti savo pažeistas teises įstatymų nustatyta tvarka, įskaitant ieškinį dėl reikalavimo pripažinti Meno kūrinio pirkimą-pardavimą įvykusiui sandoriu bei reikalavimą Pirkėjui sumokėti Aukciono namams bei Meno kūrinio Savininkui priklausančias sumas.

6. Taikytina teisė ir ginčų sprendimas

6.1. Meno kūrinių Aukciono taisyklėms aiškinti, suprasti ir vykdyti yra taikytina Lietuvos Respublikos teisė.

6.2. Ginčai, kylantys dėl Aukciono namų organizuojamo ir vykdomo Meno kūrinių auk- ciono tvarkos, sąlygų, Aukcione parduotų Meno kūrinių perleidimo Pirkėjams ir kitų susijusių atvejų, sprendžiami Lietuvos Respublikos įstatymų nustatyta tvarka.



www.mistra.lt

VILNIAUS AUKCIONAS | WWW.MENORINKA.LT | AUKCIONO NR. _____PIRKĖJO NR. _____

VARDAS, PAVARDĖ:		
ADRESAS:		
MOB. TEL. NR.:		
EL. PAŠTAS:		
ASMENS DOKUMENTAS:	ID KORTELĖS PASO VAIRUOTOJO PAŽYMĖJIMO (pabraukti) Nr.:	
DALYVAUJATE KAIP JURIDINIS ASMUO?	Įmonės pavadinimas: _____ Įmonės kodas: _____ Įmonės PVM kodas: _____ Įmonės adresas: _____	
<p>Sutinku, kad Meno rinkos agentūra tvarkytų mano asmens duomenis, nurodytus šioje anketoje, rinkodaros tikslais ne ilgiau kaip 3 metus nuo šios anketos datos, pagal asmens duomenų teisinės apsaugos įstatyme ir kituose atitinkamą veiklą reglamentuojančiuose įstatymuose nustatytus asmens duomenų tvarkymo reikalavimus.</p> <p>Esu informuotas, kad galutinę įsigyto kūrinio kainą sudaro akceptuota („plaktuko“) kaina plus Aukciono namų marža (18 % iki 5000 Eur akceptuotos kainos, 16 % kūriniams nuo 5001 iki 15000 Eur akceptuotos kainos, 14 % kūriniams nuo 15001 iki 20000 Eur akceptuotos kainos, 12 % kūriniams nuo 20001 Eur akceptuotos kainos). Apmokėjimo terminas 5 darbo dienos po aukciono.</p> <p>PATVIRTINU, KAD ESU SUSIPAŽINĘS SU „MENO KŪRINIŲ PIRKIMO AUKCIONE TVARKA IR SĄLYGOMIS“ BEI SU JOMIS SUTINKU</p> <p>PARAŠAS:</p>		

PILDYTI TUO ATVEJU, KAI AUKCIONE TIESIOGIAI NEDALYVAUJATE:

AŠ PAGEIDAUJU PIRKTI ŠIUOS AUKCIONO KŪRINIUS, UŽ KURIUOS SIŪLAU ŠIAS MAKSIMALIAS KAINAS BEI LAIMĖJIMO ATVEJU BESĄLYGIŠKAI ĮSIPAREIGOJU APMOKĖTI „MENO KŪRINIŲ PIRKIMO AUKCIONE TVARKOJE IR SĄLYGOSE“ NURODYTAIS TERMINAIS IR SĄLYGOMIS:

Eil. Nr.	Loto Nr.	Autorius ir loto pavadinimas	Maksimali mano siūloma akceptuota („plaktuko“) kaina	Dalyvausiu telefonu (*) (**)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				


* Jeigu pageidaujate aukcione dalyvauti telefonu, tuomet, užuot nurodę maksimalią siūlomą kainą, pažymėkite varnelę stulpelyje „Dalyvausiu telefonu“. Telefonu varžytis galima dėl tų lotų, kurių pradinė kaina 500 Eur ar daugiau. Aukciono namai neatsako už telefoninio ryšio sutrikimus.

** Jeigu aukciono metu, paskambinus telefonu dalyvaujančiam pirkėjui, jis neatsiliepia, Aukciono namai už jį skelbia perką nurodytą lotą už pradinę kainą, bet nedaugiau (nedalyvauja varžymesi).

UŽPILDYTĄ ANKETĄ PRAŠOME SIŪSTI EL. PAŠTU INFO@MENORINKA.LT ARBA REGISTRUOTIS WWW.MENORINKA.LT

NEDALYVAUJANČIŲ AR TELEFONU DALYVAUJANČIŲ PIRKĖJŲ ANKETOS TURI BŪTI GAUTOS NEVĖLIAU NEI LIKUS 4 VALANDOMS IKI AUKCIONO PRADŽIOS

NORINTYS AUKCIONE DALYVAUTI PER PLATFORMĄ LIVE.MENORINKA.LT TURI REGISTRUOTIS AUKCIONUI INTERNETO SVETAINĖJE WWW.MENORINKA.LT

NAME, SURNAME:		
ADDRESS:		
MOBILE PHONE NO.:		
E-MAIL:		
PERSONAL DOCUMENT:	ID CARD PASSPORT DRIVER'S LICENSE (strike through) No.:	
ARE YOU PARTICIPATING AS A LEGAL ENTITY?	Company name: _____ Company ID No: _____ Company VAT code: _____ Company address: _____	
<p>I agree that the Art Market Agency would process my personal data, specified in this form, for marketing purposes for no longer than 3 years from the date of this form, in accordance with the requirements for the processing of personal data established in the Law on Legal Protection of Personal Data and other laws regulating the corresponding activities.</p> <p>I am informed that the final price of the acquired artwork consists of the accepted ('hammer') price plus the Auction House margin (18% up to 5000 Eur accepted price, 16% for artworks from 5001 to 15000 Eur accepted price, 14% for artworks from 15001 to 20000 Eur accepted price, 12% for artworks from 20001 Eur accepted price). The payment term is <u>5 business days</u> after the auction.</p> <p>I CONFIRM THAT I AM ACQUAINTED WITH THE "TERMS AND CONDITIONS FOR THE PURCHASE OF ARTWORKS AT THE AUCTION" AND I AGREE WITH THEM.</p> <p>SIGNATURE: _____</p>		

FILL IN IF YOU ARE NOT DIRECTLY PARTICIPATING IN THE AUCTION:
I WISH TO PURCHASE THE FOLLOWING ARTWORKS AT THE AUCTION, FOR WHICH I OFFER THESE MAXIMUM PRICES AND IN THE EVENT OF WINNING, I UNCONDITIONALLY COMMIT TO PAY IN ACCORDANCE WITH THE TERMS AND CONDITIONS SPECIFIED IN THE "TERMS AND CONDITIONS FOR THE PURCHASE OF ARTWORKS AT THE AUCTION":

No.	Lot No.	Author and lot title	My maximum offered accepted ('hammer') price	I will participate by phone (*) (**)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

* If you wish to participate in the auction by phone, then instead of indicating the maximum price offered, tick the box in the column "I Will participate by phone". It is possible to bid by phone for those lots whose starting price is 500 Eur or more. The Auction House is not responsible for telephone communication disruptions.

** If during the auction, a buyer participating by phone is called and does not answer, the Auction House will declare the purchase of the lot indicated for the starting price, but no more (does not participate in the bidding).

PLEASE SEND THE COMPLETED FORM BY EMAIL TO [INFO@MENORINKA.LT](mailto:info@menorinka.lt) OR REGISTER AT WWW.MENORINKA.LT

FORMS OF BUYERS WHO ARE NOT PARTICIPATING OR ARE PARTICIPATING BY PHONE MUST BE RECEIVED NO LATER THAN 4 HOURS BEFORE THE START OF THE AUCTION.

THOSE WISHING TO PARTICIPATE IN THE AUCTION VIA THE PLATFORM LIVE.MENORINKA.LT MUST REGISTER FOR THE AUCTION ON THE WEBSITE WWW.MENORINKA.LT

AUKCIONO NAMAI PRIMYGGINAI REKOMENDUOJA AUKCIONO DALYVIAMS APSILANKYTI AUKCIONO EKSPOZICIJOJE IR ATIDŽIAI ĮVERTINTI NORIMUS ĮSIGYTI KŪRINIUS NATŪROJE. VĖLIAU PRETENZIJOS DĖL BŪKLĖS IR METRIKOS NEBUS PRIIMAMOS.

Artimiausi aukcionai:

LXXXIII Vilniaus aukcionas
2024 m. rugpjūčio 3 d.
A. Mončio namai-muziejus (Palanga)
Kūriniai priimami iki 2024 m. birželio 22 d.

1 viršelyje panaudota:

85. Stasys Krasauskas (1929–1977)
Jaunystė
1961, pop., linoraiž., 57,5 x 42,8

Daugiau informacijos:

tel. +370 5 2307 200
mob. tel. +370 615 29023
mob. tel. +370 685 76500
el. paštas: info@menorinka.lt

www.menorinka.lt
www.vilniausaukcionas.lt
www.vilniusauktion.com

UAB „Meno rinkos agentūra“
Įm. kodas 300851833
PVM mokėtojo kodas – LT100004267210
Ligoninės g. 4, LT-01134, Vilnius

Banko rekvizitai:
A/S: LT244010042401653796
AB bankas Luminor
Banko kodas 40100 | SWIFT AGBLLT2X

Darbo laikas:
I–V: 10–18.30 val.
VI: 12–16 val.



© Meno rinkos agentūra, 2024

