



VILNIAUS GEDIMINO TECHNIKOS  
UNIVERSITETAS



UNIVERSITETŲ TEATRŲ  
ASOCIACIJA



ASOCIACIJA „KOTURNOS“



XXVI TARPTAUTINIS UNIVERSITETŲ  
TEATRŲ FORUMAS

# „ANBO KODAS“

Skiriamas lėktuvo ANBO sukonstravimo šimtmečiui ir  
Lietuvos aviacijos kūrėjų metams paminėti

2025 05 03 – 2025 05 10  
VILNIUS

Forumas – kasmetinis universitetų teatrų bendruomenę jungiantis renginys, gyvuojantis nuo 2000 m., šiais metais vyks jau 26-tą kartą. Jis leidžia suburti teatru besidomintį akademinį jaunimą bendrai teatrinei veiklai, organizuoti spektaklių parodymus, suteikia galimybę pažinti vieniems kitus, bendrauti ir keistis patirtimi. Forumas visada dedikuojamas kuriai nors temai ar svarbiai sukakčiai - taip siekiama atkreipti visuomenės dėmesį į jaunimui aktualius socialinius, kultūrinius, pilietiškumo, paveldo klausimus.

Prieš šimtą metų inžinierius aviatorius Antanas Gustaitis savo lėšomis sukonstravo lietuvišką lėktuvą ir pavadino jį ANBO. Lietuvos Respublikos Seimas 2025 m. skelbia lėktuvo ANBO ir Lietuvos aviacijos kūrėjų metais.

Įdomi, įkvepianti ir tragiška Lietuvos aviacijos kūrėjų istorija verta ne vieno filmo, knygos ar spektaklio. Skirdami forumą lėktuvo ANBO sukūrimo šimtmečiui ir Lietuvos aviacijos kūrėjų metams paminėti, bandome ne tik atkreipti dėmesį į šią sukaktį, priminti šlovingą tarpukario Lietuvos aviacijos pradžią, bet ir ieškoti sąsajų su dabartimi.

Liko neįminta mįslė, ką konstruktorius aviatorius Antanas Gustaitis užkodavo lėktuvo pavadinime ANBO. Jo amžininkai lietuvių lakūnai tai interpretavo šitaip: Antanas nori būti ore. Kiti pavadinime mato paties konstruktoriaus ir jo žmonos vardų junginį: Antanas ir Bronė. O gal tai jaunatviškos, kūrybiškos, patriotiškos asmenybės DNR kodas, leidžiantis darbštumu, užsispyrimu bet kurioje srityje pasiekti svarių rezultatų, „kalnus nuversti“?

Kaip jūs manote? Gal atsakymą rasite apsilankę forumo spektakliuose? Laukiame!

Forumo rengėjai



Mieli 26-ojo Tarptautinio universitetų teatrų forumo „ANBO KODAS“ dalyviai, svečiai ir žiūrovai,

sveikinu ir vėl susitikus kurti vaidybinio stebuklo – įkvėpti žiūrovus, kelti aktualiausius klausimus ir padėti geriau suvokti visuomenę bei save, stebinti, juokinti ar pravirkdyti publiką.

2025-iejį paskelbti lėktuvo ANBO ir Lietuvos aviacijos kūrėjų metais. Lietuvos karo aviacijos vadas, brigados generolas, aviakonstruktorius, lėktuvų ANBO projektų autorius Antanas Gustaitis, sukonstravęs pirmąjį vienvietį sportinį lėktuvą, buvo neeilinis talentas.

Tarp aviacijos ir teatro talentų yra kur kas daugiau bendrystės, nei gali pasirodyti iš pirmo žvilgsnio: ir vieni, ir kiti atveria žmonėms naujus horizontus, pakylėja ir išskraidina į bet kurį visatos tašką. Ir teatras, ir aviacija buvo ir tebėra vieni ryškiausių jaunos valstybės modernėjimo, novatoriškumo, kūrybinio ir inžinerinio potencialo įrodymų, įprasminančių laisvės ir tobulybės siekį.

Ačiū universitetų teatrų vadovams ir vadovėms, forumo organizatoriams, kad yra atviri jauniems kuriantiems žmonėms, savo teatro magija įtraukia ir augina tiek daug talentingo akademinio jaunimo, puoselėja ilgametę forumo tradiciją.

Ir debutantams, ir senbuviams linkiu drąsiai ir pasitikinčiai dalintis savo teatriniais pasiekimais, kurie išliktų žiūrovų atmintyje ir širdyse.

Smalsių ir ištikimų žiūrovų, nustebinkite ne tik juos, bet ir save pačius!

VILNIUS TECH rektorius  
Romualdas Kliukas



## VILNIAUS GEDIMINO TECHNIKOS UNIVERSITETAS

### TEATRAS STUDIJA „PALĖPĖ“

Teatras studija „Palėpė“ įsikūrė 1999 m. Kolektyvui vadovauja režisierius Olegas Kesminas ir scenografė Rasa Kriščiūnaitė.

Teatras tapo stipriu universiteto kultūrinio gyvenimo traukos centru. Šiuo metu studijoje yra apie 50 narių. Intensyvi kūryba, bendras darbas, kelionės vienija kolektyvą, palaiko kūrybišką atmosferą, padeda puoselėti savitas tradicijas. Studentai teatre ne tik vaidina, bet ir aktyviai įsitraukia į visą kūrybinį procesą: komponuoja muziką, rašo scenarijus, atlieka garsintojų, šviesų operatorių darbus, vadovaujami dailininkės Rasos Kriščiūnaitės padeda ruošti dekoracijas, kostiumus ir t. t. Naujausias kolektyvo kūrinys – spektaklis „Welcome į Puzionis“.

## WELCOME Į PUZIONIS

*Dviejų dalių spektaklis pagal Vaižganto apysaką „Nebylys“*

Režisierius Olegas Kesminas  
Dailininkė Rasa Kriščiūnaitė  
Kompozitorius Daumantas Romualdas Širvinskas

Vaižganto „Nebylys“ – vienas daugiaprasmiškiausių lietuvių literatūros tekstų, bylojančių apie sudėtingą žmogaus dvasinio ir juslinio pasaulio dualizmą bei žmogaus santykį su jo prigimtimi. Aistra pasiekia giliausius tos prigimties klodus, kuriuose yra ir destruktivių „satanistinių“ (šėtonišku) polinkių. Vaižgantas kalba apie įvairius meilės pavidalus – nuo platoninės, vaikiškos, broliškos, dvasiškos iki fizinės, aistringos, gyvuliškos, nuodėmingos, pražūtingos.

Beveik prieš šimtą metų parašyta apysaka sudomino savo neaktuali aktualumu. Šis paradoksas ir paskatino spektaklio „Welcome į Puzionis“ atsiradimą teatre studijoje „Palėpė“. O kaip Dievo įsakymų sulaužymas priimamas šiandien – kviečiame pažiūrėti.

*Trukmė 2 val. 45 min. su pertrauka*



## MYKOLO ROMERIO UNIVERSITETO TEATRAS

Mykolo Romerio universitete 2013 m. įsikūrė studentų teatras, vadovaujamas režisieriaus Juliaus Dautarto. Kolektyvas ieško savito sceninio braižo, aktyviai dalyvauja universitetų teatrų gyvenime.

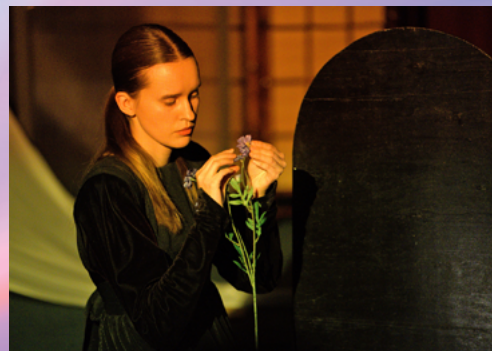
## ŠILKO ŠOKIS

*Pagal Alessandro Baricco romaną „Šilkas“*

Pjesės autorius ir režisierius Julius Dautartas  
Garso ir šviesos režisierius Marius Viltrakis  
Asistentė Ieva Rimaitė  
Vaidina Jovita Dalgedaitė

Italų rašytojo Alessandro Baricco kūrinuose savita stilistika yra perteikiamos vaizdžios ir gilios istorijos. Pasak rašytojo, „Šilkas“ – tai ne romanas ir ne apsakymas. Tai – istorija. Jos pradžia – apie vyrą, kuris keliauja per pasaulį, o pabaiga – apie vieną ežerą, tyvuliuojantį vėjuotomis dienomis... Spektaklis intymiai siekia įtraukti žiūrovus į subtilią, pilną meilės ir ilgesio istoriją apie vieną XIX amžiaus šilko kelio nuotykią.

*Trukmė 1 val. 15 min.*



## KAUNO TECHNOLOGIJOS UNIVERSITETAS

### TEATRAS STUDIJA „44“

Kauno technologijos universiteto teatro studija „44“ – vienas seniausių universitetinių teatrų Lietuvoje, įkurtas 1948 m. Daugiau nei pusę amžiaus gyvuojanti studija kasmet parengia po premjerą. Teatro aktoriai – jaunimas, tad ir jų personažai bei spektakliai yra jaunatviški. Mes nebijome laužyti klasikinių muzikos, literatūros ir teatro žanrų rėmų, juos savaip interpretuoti, ieškome įvairių bendravimo su žiūrovais formų. Studijai vadovauja Arnis Aleinikovas.



## SISTERE TEMPUS

*Pjesės autorius ir režisierius Arnis Aleinikovas*

„Sistere tempus“ (liet. „Sustabdyti laiką“) yra absurdo komedija, laviruojanti tarp tikrovės ir teatro, tarp fikcinių personažų ir realių žmonių egzistavimo, tarp laiko tėkmės ir jos sustabdymo.

Spektaklio dėmesio centre – naujas mokslininkų išradimas, kuris kiekvienam jį turinčiam leidžia bet kuriuo metu sustabdyti laiką. „Future humans“ (liet. „Ateities žmonės“) korporacija filmuoja prietaiso reklamą, kurią realiu laiku režisuoja ir montuoja dirbtinis intelektas. Absurdiškose, komiškose ir kai kur nelogiškose scenose išryškėja ne tik tikrieji žmonių veidai, jų troškimai ir paslaptys, bet ir nenumaldomas noras sustoti bei pradėti gyventi lėčiau.

*Trukmė 1 val. 20 min.*



## KLAIPĖDOS UNIVERSITETO STUDENTŲ TEATRAS

Studentų teatras Klaipėdos universitete viena ar kita forma veikė daugiau kaip keturis dešimtmečius. Teatro pagrindą sudarė režisūros ir lietuvių filologijos bei režisūros studijų programų studentai. Dėstė žymūs aktoriai ir teatro pedagogai: Vytautas Anužis, Velta Anužienė, Valentina Leonavičiūtė, Rytis Gustaitis, Kęstutis Mačiulis, Petras Bielskis, Nelė Savičenko ir kt.

Menų fakultetui 2018 m. atsiskyrus nuo Klaipėdos universiteto, rektorius prof. Artūro Razbadausko ir SHMF dekanas prof. dr. Rimanto Balsio iniciatyva oficialiai buvo įteisintas Klaipėdos universiteto studentų teatras. Neseniai įsteigtoje teatro studijoje vaidybos, režisūros ir dramaturgijos įgūdžius gilina, vaidina ir spektaklius kuria įvairių, tačiau jau ne meninių specialybių studentai. Naujai įkurto Klaipėdos universiteto studentų teatrui vadovauja režisierė, teatrologė, teatro pedagogė dr. Jūratė Grigaitienė ir doc. Virginija Kochanskytė.

*Virgilijus Veršulis*

### UŽ DURŲ

Režisierė dr. Jūratė Grigaitienė  
Scenos kalbos dėstytoja doc. Virginija Kochanskytė

Atnaujintas, scenai pritaikytas Klaipėdos universiteto studentų teatro spektaklis pagal Virgilijaus Veršulio pjesę „Už durų“ iškelia itin aktualią susvetimėjimo, nesusikalbėjimo temą. Šventajame rašte parašyta – belskis ir bus atidaryta. Tačiau neretai gyvenime realios ar simbolinės durys lieka aklina užvertos. Arba atsiveria tik tada, kai jau būna per vėlu, kai situacijos ar tarpusavio santykių nebegalima pakeisti. Laiptinėje prie durų veikiantys personažai stovi skirtingose – šiapus ir anapus – pusėse, nesėkmingai bandydami, atsisakę pasenusių stereotipų ar kvailių principų, susikalbėti, suartėti bei plačiai atverti sielos duris artimo meilei.

*Trukmė 1 val. 15 min.*





## VILNIAUS UNIVERSITETO DRAMOS TEATRAS

Teatras Vilniaus universitete gyvuoja įvairiomis formomis jau daugiau kaip 400 m. ir tapo neatsiejama jo dalimi. Išgyvenęs daugybę metamorfozių, prieš penkerius metus jis pradėjo naują etapą su režisiere Felicija Feifere.

Pandemijos palydėtas išėjo spektaklis pagal L. Carroll knygą „Alisa mokslo stebuklų šalyje“, sėkmingai susiejęs mokslą ir meną. Vėliau, lyg numatydami artėjantį karą, kūrėjai palietė jo kelią skausmą spektaklyje „Valanda 00“.

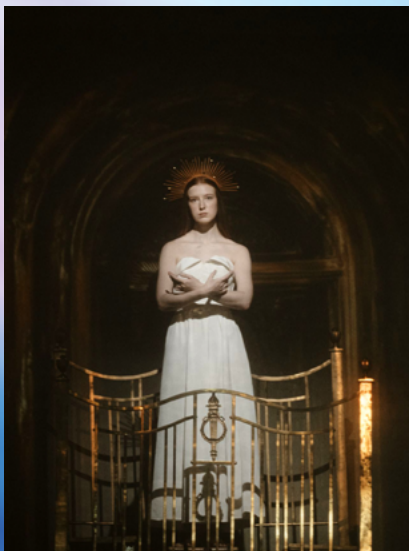
Kolektyvas aktyviai pasireiškia universiteto bendruomenės gyvenime: kuria, dalyvauja renginiuose, o renginiai originaliai teatralizuojami, todėl tampa dar viena aktorinio meistriškumo mokykla. Naujausias teatro spektaklis – „Žadėtoji“.

## ŽADĖTOJI

*Pagal William Shakespeare tragediją „Romeo ir Džiuljeta“*

Režisierė Felicija Feiferė  
Dailininkė Nadežda Gultiajeva  
Choreografė Agnė Rickevičienė  
Kovos scenų koordinatorius Vilen (Moreno) Arutiunian  
Vilniaus universiteto dramos teatro spektaklis „Žadėtoji“ – tai giluminė legendinės tragedijos „Romeo ir Džiuljeta“ analizė, kurios tikslas – atskleisti naujus, iki šiol neišryškintus garsiosios pjesės aspektus. Spektaklis kviečia gilintis į sudėtingus šeimos vaidų mechanizmus, kilusius iš praeities nuodėmių, kurių šleifas paliečia ne tik tėvus, bet ir jų vaikus.

*Trukmė 2 val. 30 min. be pertraukos*



## VILNIAUS UNIVERSITETO KINETINIS TEATRAS

Trupė egzistuoja nuo 1999 m. Kaip pati save apibūdina, tai nuolatinio kitimo ir inovacijų teatrinė grupė, jungianti judesį ir konceptualią formą. Šiuo metu eksperimentuoja su dirbtiniu intelektu ir ieško, kaip jį pritaikyti judesio teatre, kaip sujungti gyvą atlikimą su technologijomis, emociją su algoritmu. Vadovas Andrius Pulkauninkas teigia, kad choreografija yra optimizuota biurokratijos forma, skaičiai, kuriantys grožį. Festivalių, kuriuose dalyvavo trupė, kiekis jau matuojamas žemynais, dar liko aplankyti tik Australiją ir Antarktidą...

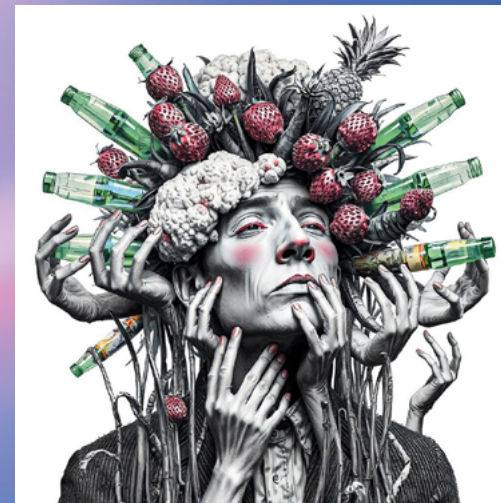
## REPLIKA

*Judesio spektaklis*

Spektaklio autorius režisierius Andrius Pulkauninkas

Naujas Kinetinio teatro spektaklis – tai žmogaus santykio su dirbtiniu intelektu tyrimas. Žaidimas ant realybės ir dirbtinumo ribos, kur nejaukumas keičia euforiją. Pasirinktas tyrinėjimų objektas – gyvybė, kaip judesys, kaip pagrindinis evoliucijos varomasis veiksnys. Spektaklis „Replika“ – tai neatsiejamas gyvybės ir mirties ciklas, kuriame vėl ir vėl atkuriamos kopijos, užduodančios tuos pačius klausimus, prisitaikančios prie vis tų pačių iššūkių ir sprendžiančios amžinas problemas. Kas yra meilė? Kas yra prieraišumas? Kas yra bendruomenė? Ir kas yra individas? Laisvė? Priklausomybė? Laisvojo valia?

*Trukmė 1 val.*



## SANTJAGO DE KOMPOSTELOS UNIVERSITETAS

### „AULA DE TEATRO“

Santjago de Kompostela, Galisija,  
Ispanija

Teatras įsikūrė 1990 m. kaip teatro laboratorija. Tais pačiais metais pagal S. Becketto pjesę buvo sukurtas pirmasis spektaklis „Belaukiant Godo“. Teatras užsiima pedagogine (dramos meno paskaitų ir praktinių užsiėmimų rengimas), organizacine (nacionalinių ir tarptautinių universitetų teatrų festivalių rengimas) ir kūrybine (studentiškų spektaklių kūrimas) veikla. Per visą gyvavimo laikotarpį sukurta virš trisdešimt spektaklių. Trupė ne kartą puikiai pasirodė tarptautiniuose universitetų teatrų renginiuose Maroke, Prancūzijoje, Belgijoje, Portugalijoje, JAV, Vokietijoje, Lietuvoje ir Olandijoje. Vadovas Roberto Salgueiro.

## AGAMEMNONAS, GRĮŽĘS IŠ PREKYBOS CENTRO, SUMUŠĘ SAVO SŪNŲ

*Pagal Rodrigo Garcia kūrybą*

Sceninės adaptacijos autorius ir režisierius  
Roberto Salgueiro

*Spektaklis galisų kalba*

Rodrigo García – ispanų kilmės argentinietis rašytojas, režisierius, dramaturgas ir scenografas gimė 1964 m. Buenos Airėse, Argentinoje. Nuo 1986 m. gyvena Ispanijoje, kur 1989 m. Madride įkūrė teatro trupę „La Carnicería Teatro“. Bendradarbiauja su Ispanijos nacionaliniu dramos centru, Avinjono festivaliu ir Venecijos bienale. 2009 m. gavo „Europa Nueva Realidad“ teatro apdovanojimą.

Spektaklio kūrėjai, pritaikę Rodrigo Garcia kūrinį „Agamemnonas“ scenai, papildę ištraukomis iš kitų autoriaus kūrinių, išmoningai, humoro ir smurto spalvomis, tapo šiuolaikinės visuomenės, įpratusios priimti iššūkius, taikstyti su pralaimėjimais, groteskišką portretą.

*Trukmė 45 min.*



## EUROPOS HUMANITARINIS UNIVERSITETAS

Teatrinio meno raiškos ir vaidybos  
studijų programos studentų grupė  
Vilnius



*Yauheniya Prokharava*

## LIEPSNA

*Teatralizuotas skaitymas*

Režisieriai: Marina Šoda ir Aleksandr Marčenko

Pjesė parašyta naudojantis dviem šaltiniais: latvių skulptoriaus Elmaro Rivošo, kuris 1941 m. kartu su šeima atsidūrė Rygos gete, atsiminimais ir pasakojimais apie pripažintą Pasaulio tautų teisui, latvi Janį Lipkę, per karą išgelbėjusį 56 žmones.

Pjesė tapo pagrindu kuriant spektaklį – teatralizuotą skaitymą EHU IV kurso studentams.

Skaitymas rusų kalba su angliškais subtitrais

*Trukmė 1 val. 40 min.*







*Bertolt Brecht*

## BŪGNAI NAKTYJE

*Socialinė komedija*

Režisavo: Veronika Yushkevich, Tatsiana Bakunovich  
Scenografiją ir kostiumus kūrė: Veronika Yushkevich,  
Tatsiana Bakunovich, Marharyta Tsibets

Balike šeima švenčia sužadėtuves, nežinodama, kad baigėsi revoliucijos sukeltas karas. Netikėtai pasirodo buvęs nuotakos sužadėtinis Andreas Kragleris; manyta, kad prieš ketverius metus jis žuvo. Jo sužadėtinė Anna dabar yra susižadėjusi su klestinčiu gamyklos savininku Murku. Ką daryti, jei tikroji kova vyksta ne tik tarp klasių ar tautų, bet ir mažose bendruomenėse, šeimose ir individo širdyje?

Spektaklis rusų kalba su angliškais subtitrais

*Trukmė 1 val. 40 min.*



## FORUMO PROGRAMA

**2025 05 03**

**18.30 val.**

**VILNIAUS UNIVERSITETO DRAMOS TEATRAS**

### ŽADĖTOJI

*Pagal William Shakespeare tragediją „Romeo ir Džiuljeta“*

Režisierė Felicija Feiferė

Dailininkė Nadežda Gultiajeva

Choreografė Agnė Rickevičienė

Kovos scenų koordinatorius Vilen (Moreno) Arutiunian

*Trukmė 2 val. 30 min. be pertraukos*

Vilniaus universiteto teatro salė, Universiteto g. 3

*Bilietus pirkite [www.kakava.lt](http://www.kakava.lt)*

**2025 05 05**

**19.00 val.**

**VILNIAUS GEDIMINO TECHNIKOS UNIVERSITETAS**

**TEATRAS STUDIJA „PALĖPĖ“**

### WELCOME Į PUZIONIS

*Dviejų dalių spektaklis pagal Vaižganto apysaką „Nebylys“*

Režisierius Olegas Kesminas

Dailininkė Rasa Kriščiūnaitė

Kompozitorius Daumantas Romualdas Širvinskas

*Trukmė 2 val. 45 min. su pertrauka ►*



Vilniaus Gedimino technikos universiteto Senamiesčio rūmai,  
Teatro studijos „Palėpė“ salė, Trakų g. 1 / 26  
*Spektaklis nemokamas. Vietų skaičius ribotas, rezervuokite iš anksto vietas  
[www.teatraspalepe.lt](http://www.teatraspalepe.lt)*

**2025 05 06**

**18.00 val.**

**VILNIAUS UNIVERSITETO KINETINIS TEATRAS**

**REPLIKA**

*Judesio spektaklis*

Režisierius Andrius Pulkauninkas

*Trukmė 1 val.*

Vilniaus universiteto teatro salė, Universiteto g. 3

*Bilietus pirkite [www.kakava.lt](http://www.kakava.lt)*

**20.00 val.**

**SANTJAGO DE KOMPOSTELOS UNIVERSITETAS**

„AULA DE TEATRO“

Santjago de Kompostela, Galisija, Ispanija

**AGAMEMNONAS, GRĮŽĘS IŠ PREKYBOS CENTRO,  
SUMUŠĖ SAVO SŪNŲ**

*Pagal Rodrigo Garcia kūrybą*

Sceninės adaptacijos autorius ir režisierius Roberto Salgueiro

*Trukmė 45 min.*

*Spektaklis galisų kalba ►*

Teatro „Meno fortas“ salė, Bernardinų g. 8

*Spektaklis nemokamas*

**2025 05 07**

**19.00 val.**

**KLAIPĖDOS UNIVERSITETO STUDENTŲ TEATRAS**

Virgilijus Veršulis

**UŽ DURŲ**

Režisierė dr. Jūratė Grigaitienė

Scenos kalbos dėstytoja doc. Virginija Kochanskytė

*Trukmė 1 val. 15 min.*

Teatro „Meno fortas“ salė, Bernardinų g. 8

*Spektaklis nemokamas*

**2025 05 08**

**19.00 val.**

**KAUNO TECHNOLOGIJOS UNIVERSITETAS**

TEATRAS STUDIJA „44“

**SISTERE TEMPUS**

Pjesės autorius ir režisierius Arnis Aleinikovas

*Trukmė 1 val. 20 min.*

Teatro „Meno fortas“ salė,

Bernardinų g. 8

*Spektaklis nemokamas*

**2025 05 09**

**18.00 val.**

MYKOLO ROMERIO UNIVERSITETO TEATRAS

## **ŠILKO ŠOKIS**

*Pagal Alessandro Baricco romaną „Šilkas“*

Pjesės autorius ir režisierius Julius Dautartas

*Trukmė 1 val. 15 min.*

Mykolo Romerio universiteto teatro salė, Ateities g. 20

*Spektaklis nemokamas. Vietų skaičius ribotas*

**20.00 val.**

EUROPOS HUMANITARINIS UNIVERSITETAS

Teatrinio meno raiškos ir vaidybos studijų programos studentų grupė  
Vilnius, Lietuva

Yauheniya Prokharava

## **LIEPSNA**

*Teatralizuotas skaitymas*

Režisieriai: Marina Šoda ir Aleksandr Marčenko

*Trukmė 1 val. 40 min.*

*Skaitymas rusų kalba su angliškais subtitrais*

Europos humanitarinis universitetas, Savičiaus g. 17

*Renginys nemokamas*

**2025 05 10**

**16.00 val.**

EUROPOS HUMANITARINIS UNIVERSITETAS

Teatrinio meno raiškos ir vaidybos studijų programos studentų grupė  
Vilnius, Lietuva

Bertolt Brecht

## **BŪGNAI NAKTYJE**

*Socialinė komedija*

Režisavo: Veronika Yushkevich, Tatsiana Bakunovich

Scenografiją ir kostiumus kūrė: Veronika Yushkevich, Tatsiana Bakunovich,  
Marharyta Tsibets

*Spektaklis rusų kalba su angliškais subtitrais*

Europos humanitarinis universitetas, Savičiaus g. 17

*Spektaklis nemokamas*



## **FORUMO RENGĖJAI:**

Vilniaus Gedimino technikos universiteto  
teatras studija „Palėpė“  
Asociacija „Koturnos“  
Universitetų teatrų asociacija



Universitetų teatrų forumas Vilniuje įtrauktas  
į Tarptautinės universitetų teatrų asociacijos  
(AITU/IUTA) renginius

Vilnius, 2025